

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





هديرا للأمواج

في ليلة صيف جيلة ، وصل البحار "رولي-لابريز" إلى خليج كوكو ليجد مجهزة السفن "أرسلطوت" بأكتول يقدم الشراب مجافاً ترى ما مناسبة هذا الاحتفال ؟ فمن المعروف عن هذا الرجل أنه لا يعطي شيئاً دون مقابل !



داني المستقبل

هبط "داني" وإيريس على الكوكب "نقرموز" ليبدأ شعب "الترانيك" يغير على إحدى المدن ، واستطاعوا إنقاذ الكوكب "برسفال" واستقل الثلاثة زورق النجاة رقم ٢٠ ليبدأوا عند وصولهم أن "هازخ" عم الكوكب يحاكم في قصر نوساتج بسبب اختراعه بعض الأدوات المخرقة ، ولم ينقذه من الإعدام سوى قدوم جيش "الترانيك" ...



مدينة الرعب

كلف فريق الكوماندوز مهمة تفحص "بالجما الاستراتيجي" وأثناء تأدية عمله ، اتاب أفرادهم شعور غريب على أثر سماعهم دوي فظيعة ، واستطاعوا التغلب على هذه الحالة بالبقاء في محاولة بعد ذلك رئيسهم "برونو" الاتصال بالسطح فلم يجبه أحد ...



الحريق المدمر

كانت السفينة "كورمورات" تسوق الأمواج شفاً ، وفجأة وصل إلى سمع أفراد طاقمها المكون من "برنار بيرانسب" و"جوردان" و"دجن" نداء على الأثير موجه إلى جميع السفن ذات الحمولة البسيطة ...

● قصة العدد: تكاد البحرية
● تكون محبوبة.
● ألعاب وتسالي.
● الأخطاء .. أين هي ؟
● كلمة السر .
● كلمات متقاطعة .

● أضف إلى معلوماتك .
● قصة من التاريخ :
● خزيمة بن بشر .
● لك يا فتاتي .
● عالم الطائرات .
● غرائب الطبيعة .

سعر النسخة :

ع. م. ج	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٤٥	ق. س.	عمان	٥	شعيل
الأردن	١٤٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٤٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	قرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	لغريب	٢٤	درهم
د. ب.	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA
1971 TRADEMARK - SA - Genève
Autorisation pour Edition Arabic

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

الاشتراكات : في ع. م. ج - (إدارة التوزيع) - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

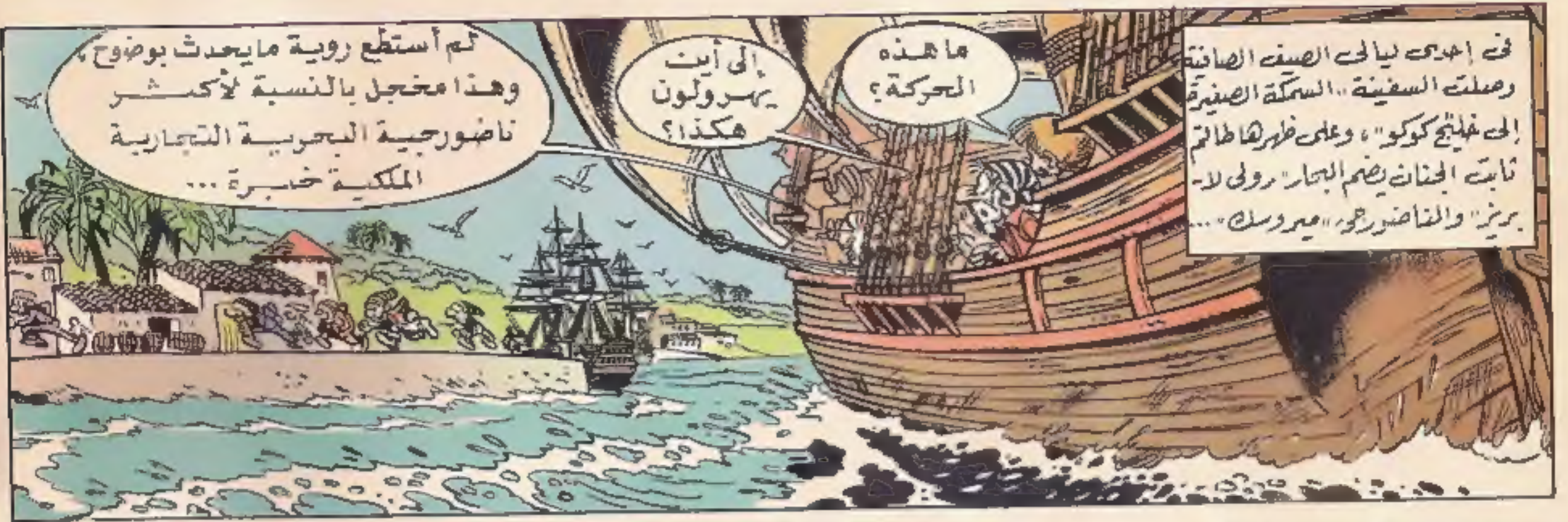
طريق الأهرام التجارية



ماتس المکتشف



هدية الأمواج



إذا فالقافلة ستكون من سفينيتيت!
لكن هذا يكفي!.. السفر صباح باكراً
أيها السادة!...



أنا أرفض التصدي لهذه المخلوقة الخطيرة
وتعريض سفينيتي للخطر!...

هذا هراء! فعرائس
البحر ليس لها وجود، وعلى كل
فأنا و"رولف" وجدنا
سفينة أخرى!



إذهب لتلحق بالآخرين يا بني! فهذا
العمل ليس لك!...



وبعد بضعة أيام على ظهر السفينة
"العش الجبل" بقيادة "لاهوت"...

لقد ضلناهما يا سيدي
القبطان!



ستأكلهم
الجنيتية!

مسكين!

أما أنا فرغم
ثقتي في "رولف"، فقد
طالبته بدفع أجرة السفينة
مقدماً...

سنحصل على الخمسة آلاف قطعة الذهبية!
لنتجه ناحيتها ونستعد للقتال!



إنها "السيريناد القيتيسية"!

إنها تغني لتستدرج
السفن كيماقت
الجنيات!



من المستحسن أن يبقى هذا البحار
الصغير بعيداً عن الخطر!...



هشت!
انصبت!

وبعد أن قام "رولف" بدورته حول الجزيرة رسالاً بسفينته...



لكنهم لم يتيقروا!
إنك تعلم كم أننا
قوي الملاحظة!...
لكنني لم أر سوى
الصحراء!

وبعد ساعات طويلة عندما وصل "رولف" و"ميردوك" إلى "شاطئ ميلودي-رولف"...



إن هذه قطعة
من مقدمتها، وأتخيل
المأساة... لقد
عرفتوا!...

لقد اختفت
سفينة "العش
الجبل"!







سنحضر آخر قطعة سليمة بأرض الجزيرة! إن فرص العثور على الكنز تقل .. فهل يوجد فعلا .. ؟

إنه موجود! .. فالبحار الإنجليزي الذي باع لك الخريطة أكد لك ذلك!

لقد تركت الغناء! أنا الذي تعودت الغناء للملوك .. وغنيت لبخارة منحطين!

لقد اتضح الأمر! إنها تستدرج السفن لتستحوذ على الطاقم لكنها ليست مخيفة، هذه الجنية! ...

أرى أيدي عاملة تلوح من بعيد!

أحملني إليك الصخرة! ..

وكالمرة الماضية لا تنسى! طلاق صفارة الخطر!!

ماذا تفعل هناك!

وف! الحق يا سيد! ميروسك!

إصعديا صديقي!

آسف يا رولف! أشرع من هنا!

قودون

إنه يتفخ في التفير
إيذاتنا ببدء
المعركة!

لقد
رأيت!



أنظر! هناك شبكة تحمى المدخل
الطبيعي للنفق الذي يؤدي إلى داخل
الجزيرة!

لا داعي لأن
تشرح لي كل شيء! فأنا
أفهم جيدا!...



وعندما لا تستطيع السفن
مقاومة التيار، وتختنق
الشبكة فتدخل السفينة
في المصيدة...



يجب أن نخذر هؤلاء المساكين
بأى طريقة كانت!...



إن هذه الرحلة
مملة يا سيدي!...

ألف أفتقد
لندن وسماع الموسيقى
بها... إن مهنة البحرية
مثاقفة على هواة
الموسيقى...



انصت يا سيدي!
يا للسماء! كانت صوت
«ديقا» المغنية التي اختفت
في ظروف غامضة، وهي في
أفج شبرتها!



اتجه ناحيتها
يا ريجينالد!



يا للشيطان! إنهم يفترون
الاتجاه! سيقعون في
الفخ!



يجب أن نلفت نظر هؤلاء
الإنجليز! لدى فكرة...
غنى يا سيد «ميرو سك»!

حسنا!
حسنا!



ليجيا الملك!!





لنظلمهم الآن المعلومات
الدزمة:



انتصرونا لقد غيروا
اتجاههم!



إنها منافسة يا سيدي...!
وواجبنا أن تشجع
الفن الوطني...!



أطلق المدفع لتخويفها!



لقد فرحوا!



وأيم الحق لم أكن أعلم بوجود
عرائن بحر من الرجال!!

إنها رسالة
بحرية يا سيدي...
انتظر! سأترجمها
لك!



النجدة!...
فأنا لا أجد
السباحة!!



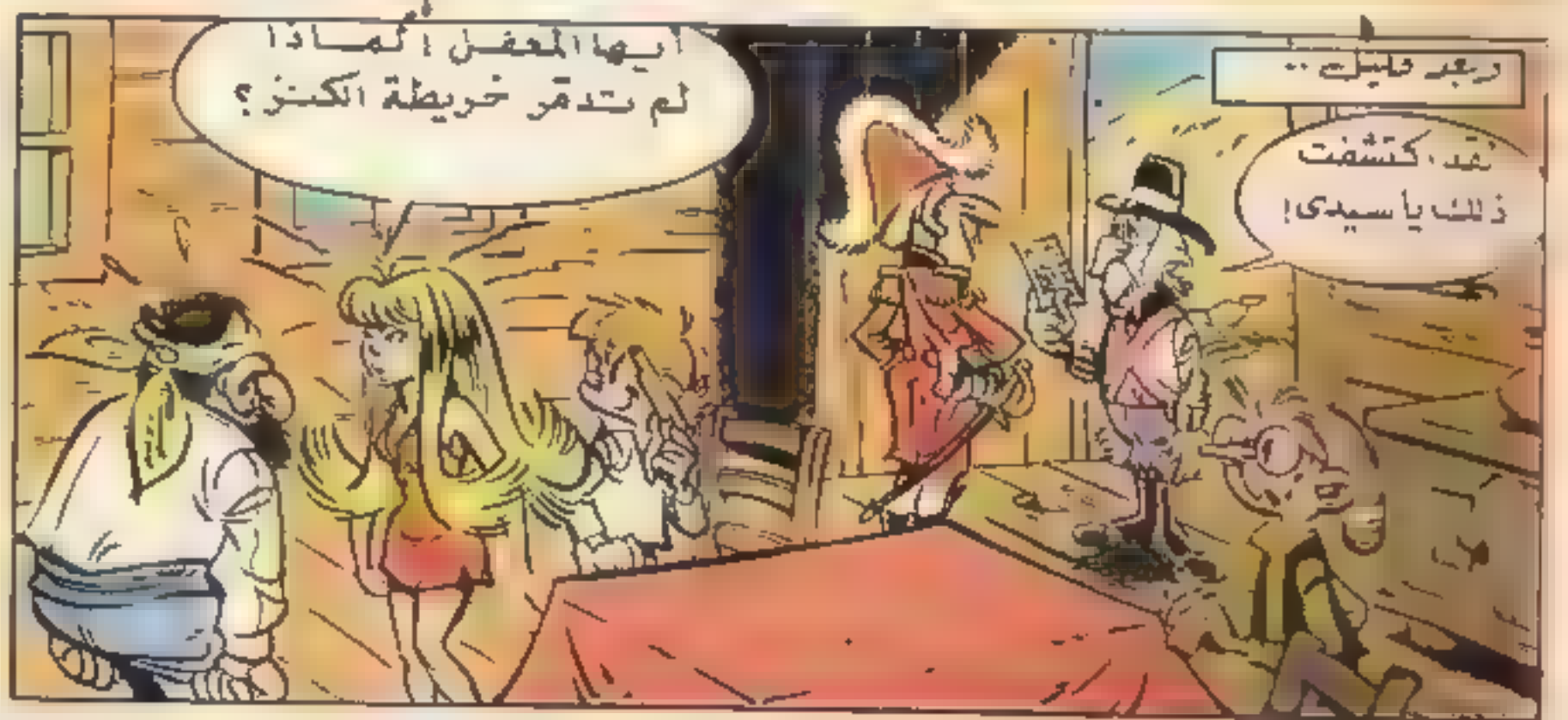
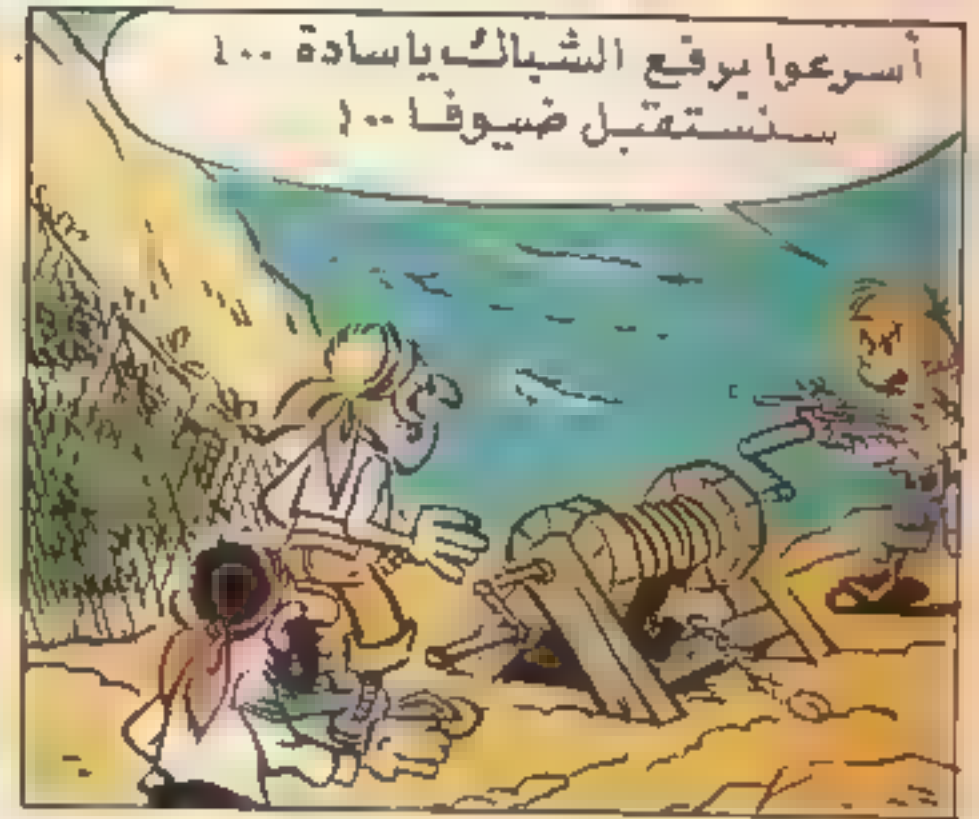
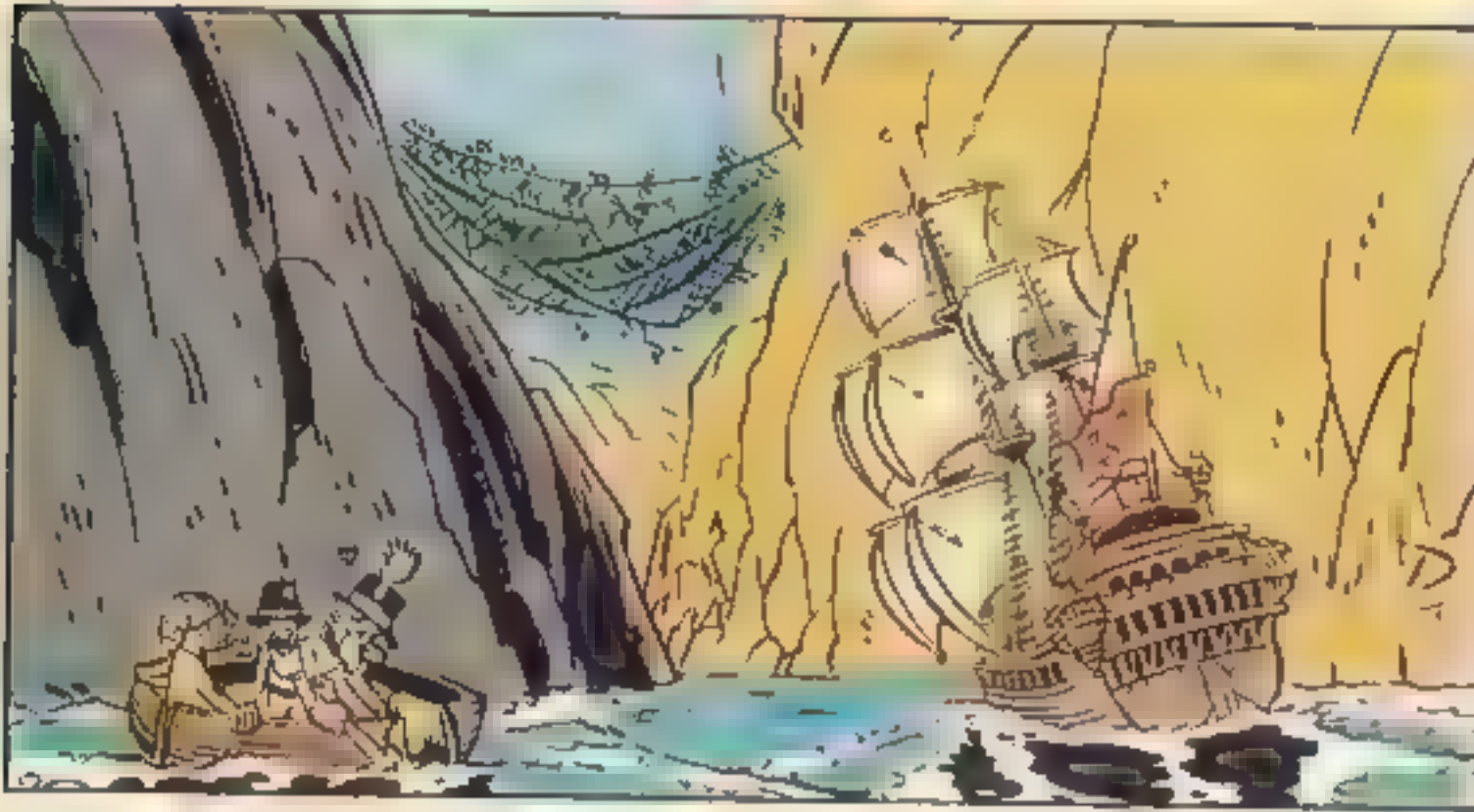
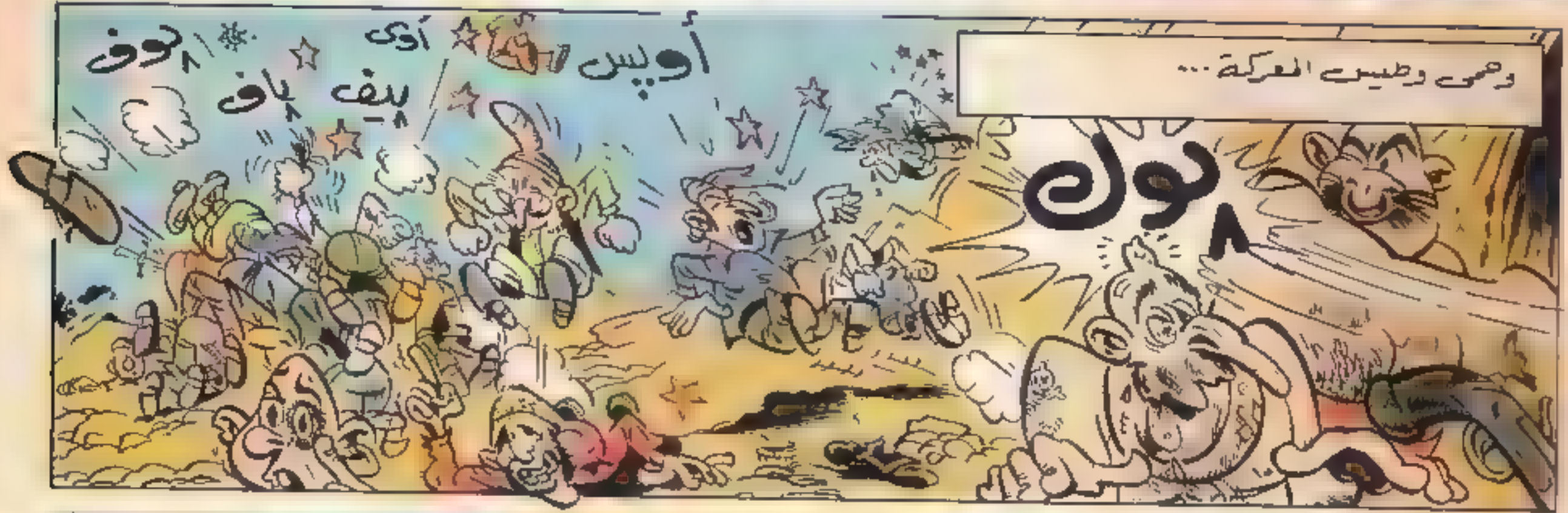
والآن متى ماذا سأفعل!



ولقد هذه البشارة...

هو بعينه...!
يا كابتن - لا هون - ألم تكن تعرف
أن الإنسان قد يحتاج مساعدة
من هو أصغر وأضعف منه!

زولي!



ففي هذه اللحظة استولى
الفرع على قلوب مراقبي
برج نورستان...



فقد اقتاد البحر
بالقلاع الذائبة
لبدا الذئب
سود واحد
أبطال المعبرين
يقترع بسرعة
مذهلة حتى
أنه صيحات
الحرب

انتر انيك !!!



ويغادر القوم قاعة المحاكمة في نوحات ظاهرة...

ماذا
يصنع؟

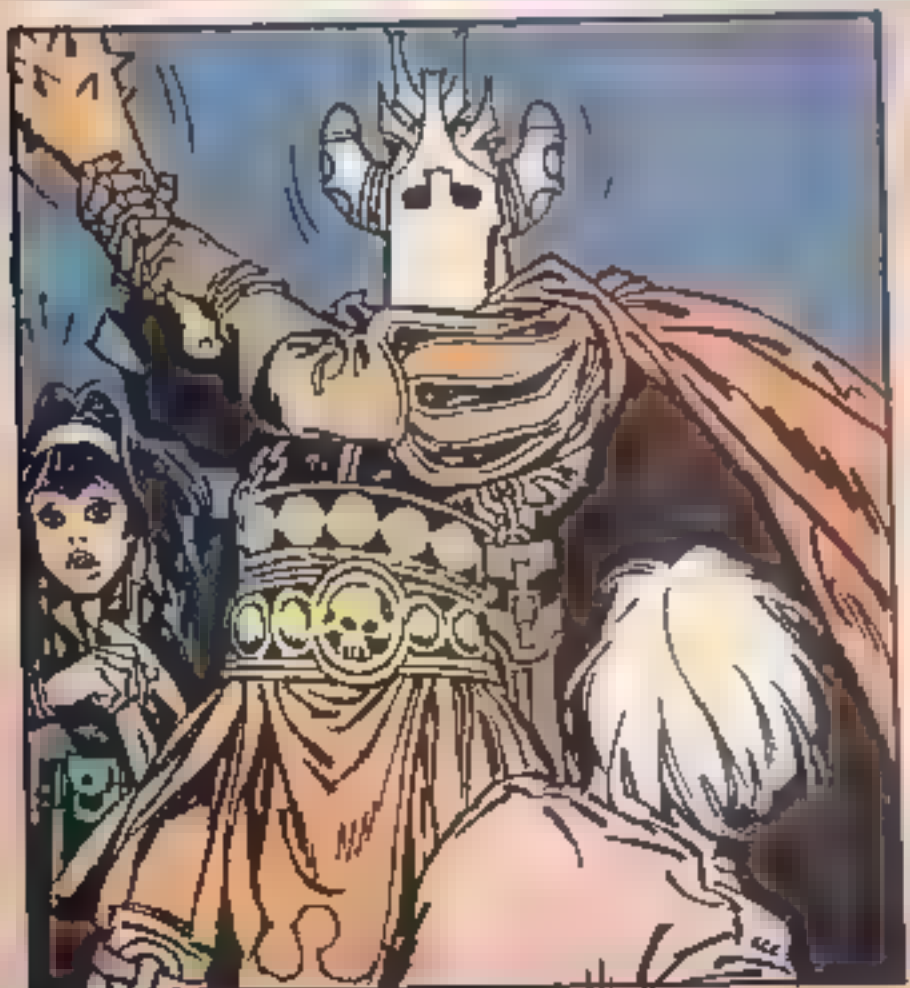
إني أفهم سبب
هذا الفزع لكن
قبل كل شيء...



يجب
تخفيض هذا
الموجد لطيف!

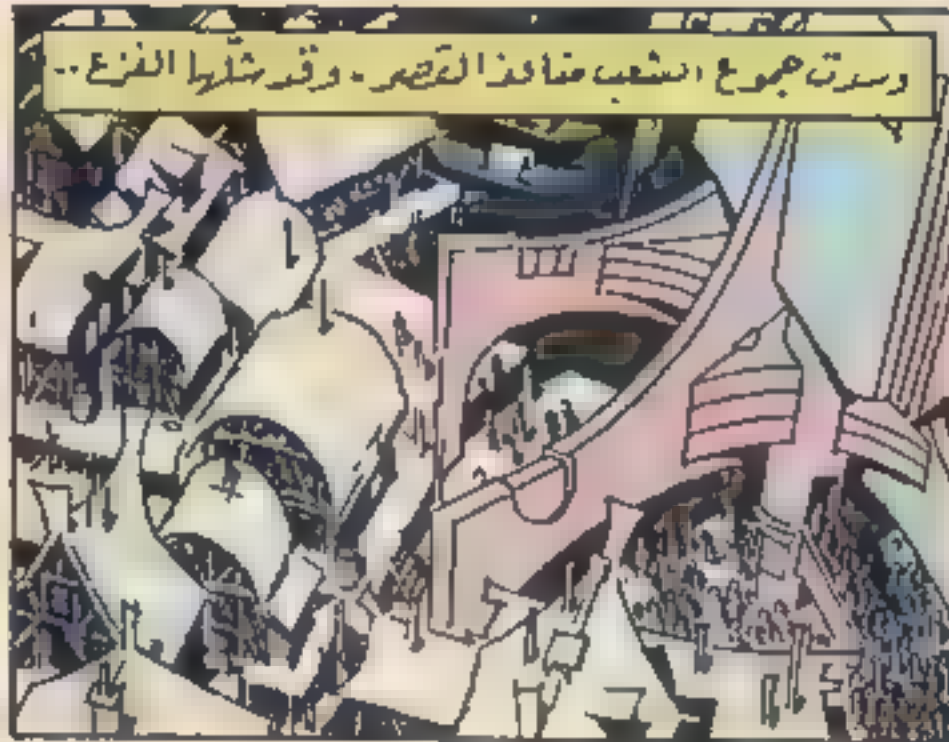
احترس
من الحارس
الآخر!

كلونج!





ودون تردد قار راي - أمسكوا به إلى الصوبه العليا.



سننقل جميع منافذ القصر، ونترك لمغربين ينقصون على القرية.. فينهبون ويأسرون العبيد، ويحرقون ما تبقى منها.. وفي متهى البساطة سيرحبون إلى مغامرت أخرى..



ر هولا، المتوحشيت كالعاصفة التي تهدأ بعد امتداد ثورة الغضب..!



داني المستقيم

وكان هناك من يدعوني عرفت نوستالج...

موظفنا عبيد
نزيث... لا
... هـد مسجين يجب
... مع ذلك

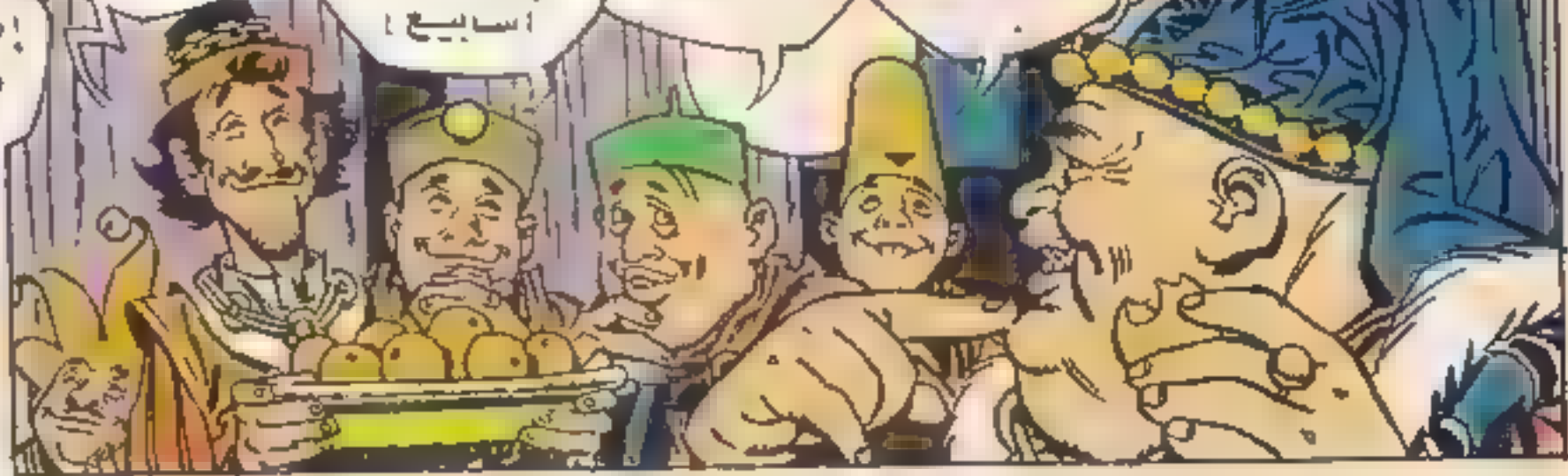


حبة أخرى
من الفاكهة
ياسيدي!

ولدينا هنا
مت الصون
ما يكفينا لعدة
اسابيع!

إن ذكائك
يد هشنا
يا مولاي...

يا الحكمته!
ويا الهدوءك!



الزورق
رقم ٣٢... إنه
العدل الوحيد
من هنا



... وليس على "نقرمون"
سوى شخص واحد يستطيع
منع وقوع هذه الكارثة...
الملكة "بي" التي تحكم شعب
الشمال حيث الحشرات المردة
إنها الملكة الكريمة الوحيدة
على هذا الكوكب... لكن
كيف يمكن إبلاغها؟



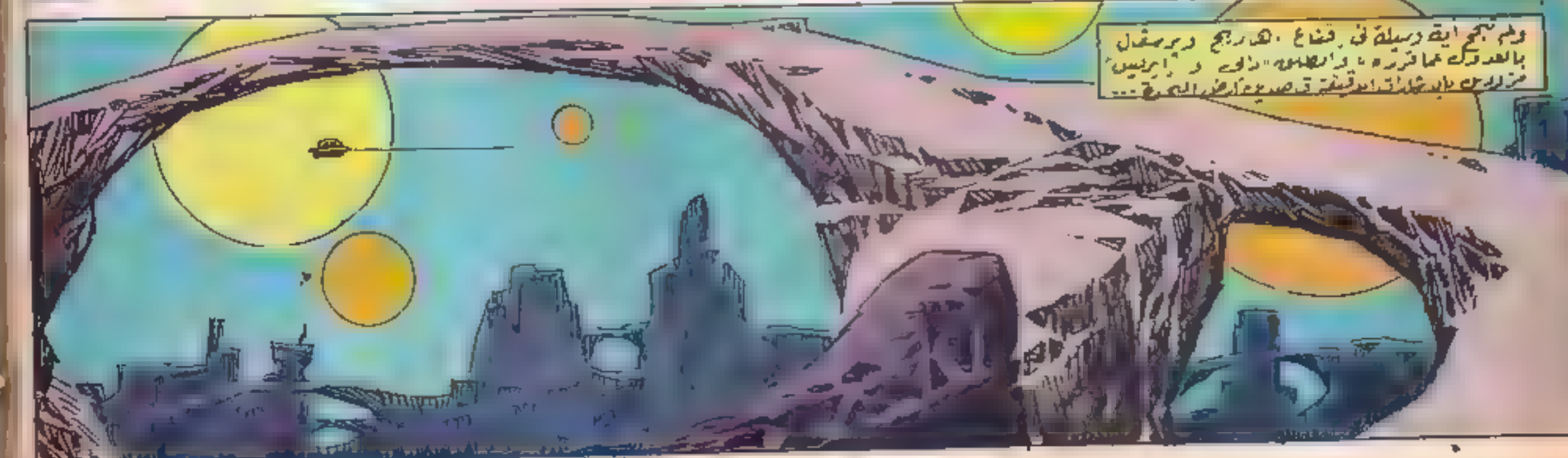
ارجعوا في الوراء...
سأقودها ليكم.. ستعدوا جميعاً
نصعود... وبما أن يكون قد
تبقى من لقوى مايوسليا
في ملكة بي

يالها
مت آلة
مدهشة!

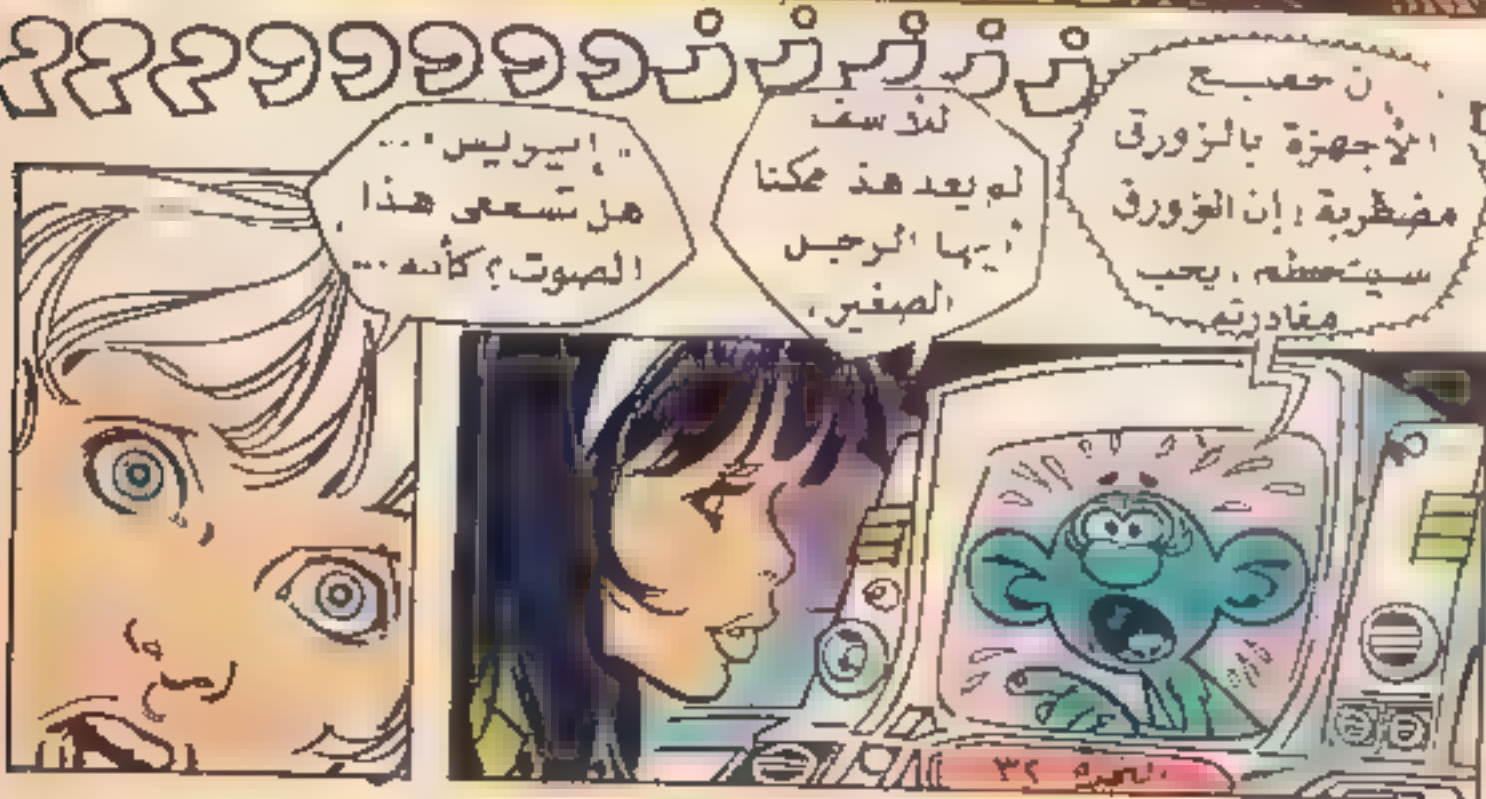
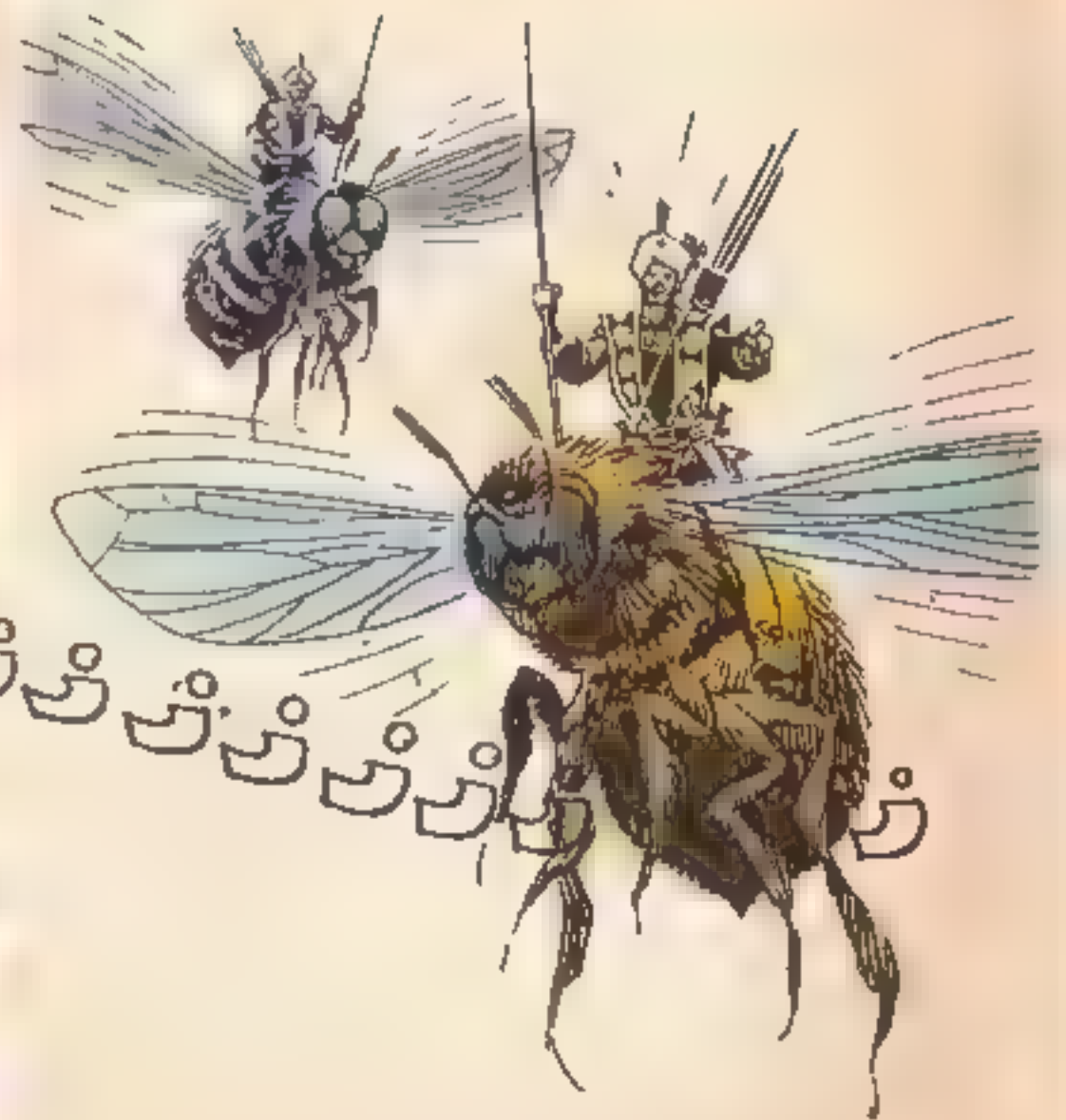
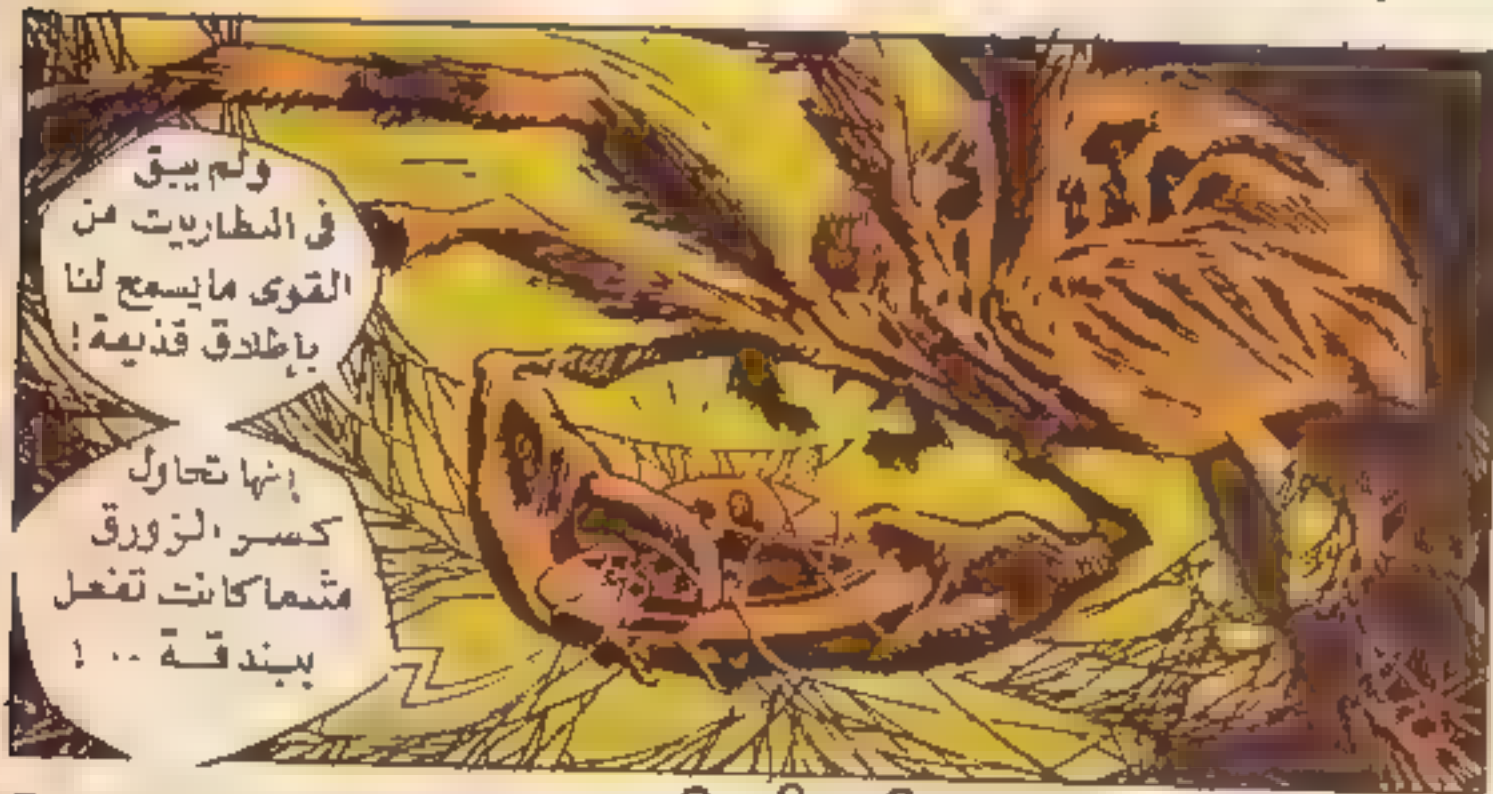
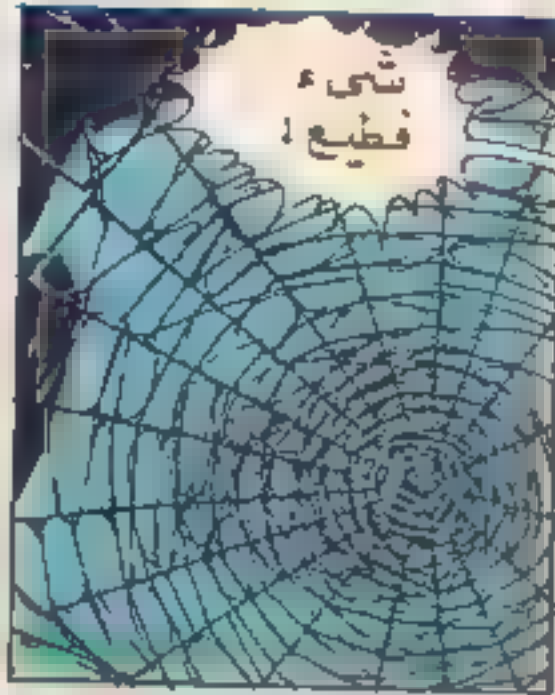
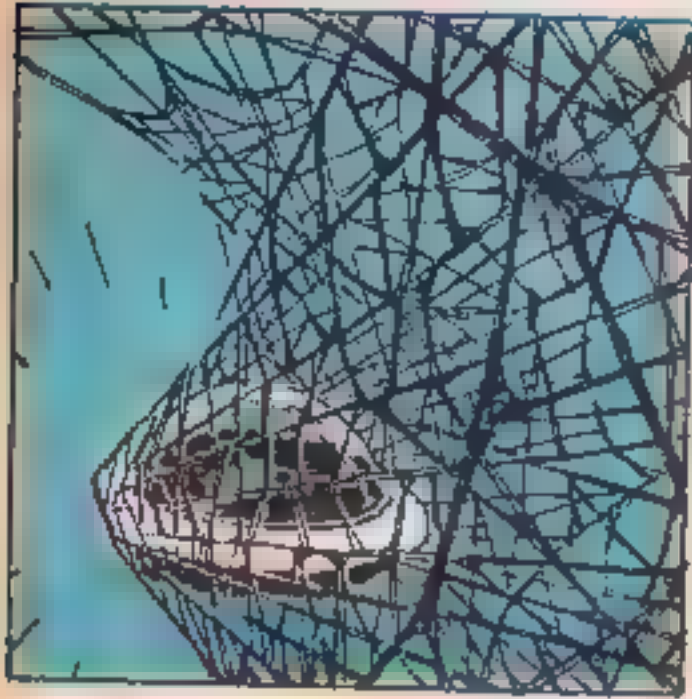
ذهب
سويديا "داني"
ويا "إيريس"... فتحن
لن نترك أمتنا!



وما أن أصدر "داني" أمراً بوساطة
الجواسيس الخفية في منطقة غيتي أن...



ولم يبق أية رسالة في قضاة... لقد ربح ورمضان
بالعدالة مما قرره... والعدالة "داني" و "إيريس"
من أجل... بالعدالة... قد صدقوا... الحجة...



داني المستحيل



وتخترع الجوفجاء
سهام شديدة مدوية
وترتفع الشجرة
الظليمة من الرقبة



إنها تفر
هاربة!



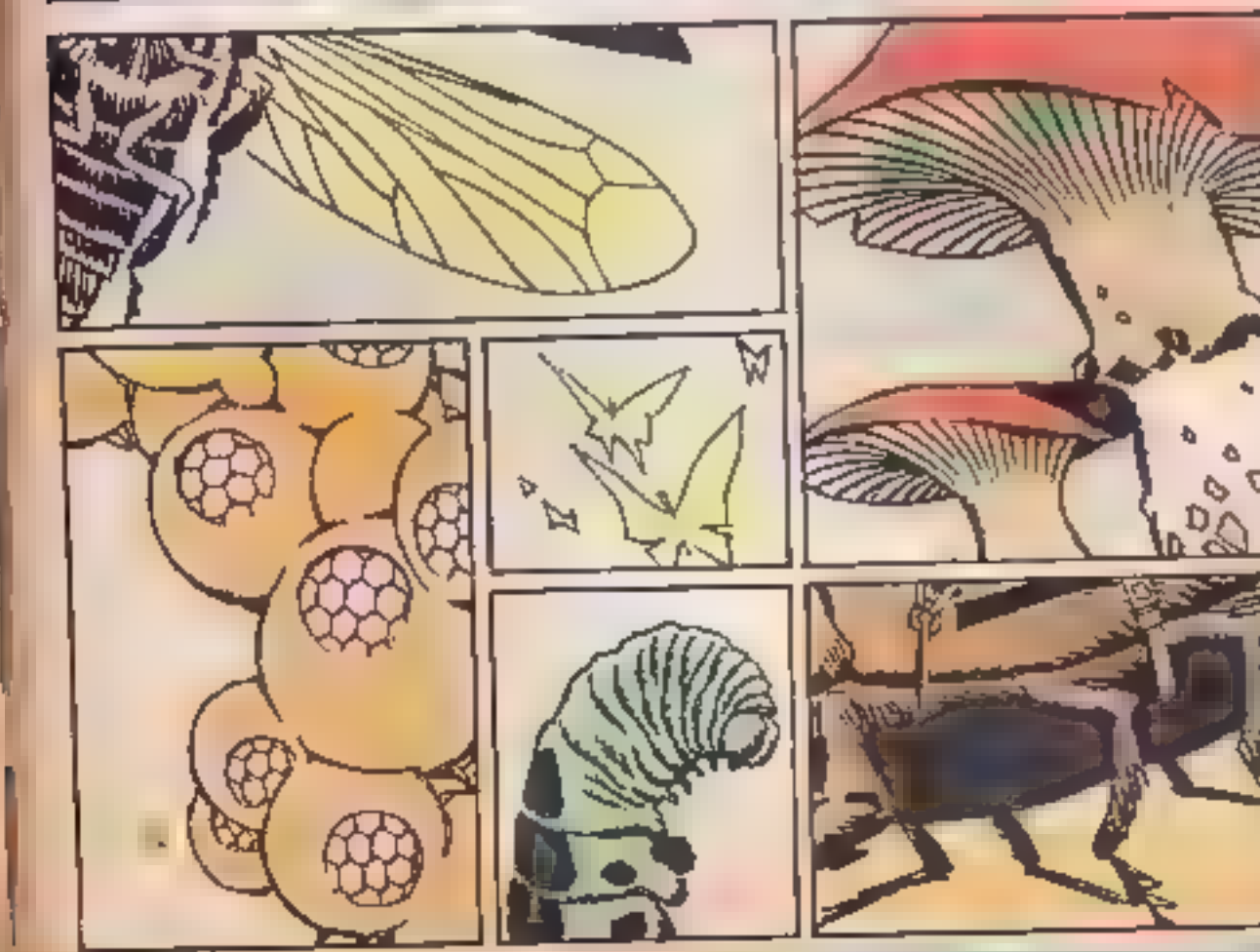
إن الملكة بي ترحب
بكما وتعتذر عما
صاد وكما من استقبال
بيء في مملكتها ..
أيها لفريمان ..

لحظة حتى
مخلصكما من
هذا النسيج
سيوفنا

وكانت موكبت
غريبة ..



دافن بات
هذا العالم يبدو
وكان عصاة ساحر
قد مسته



لم تكن بذر خنثرت مارة مخيفة
ك توقيف سريقات ..

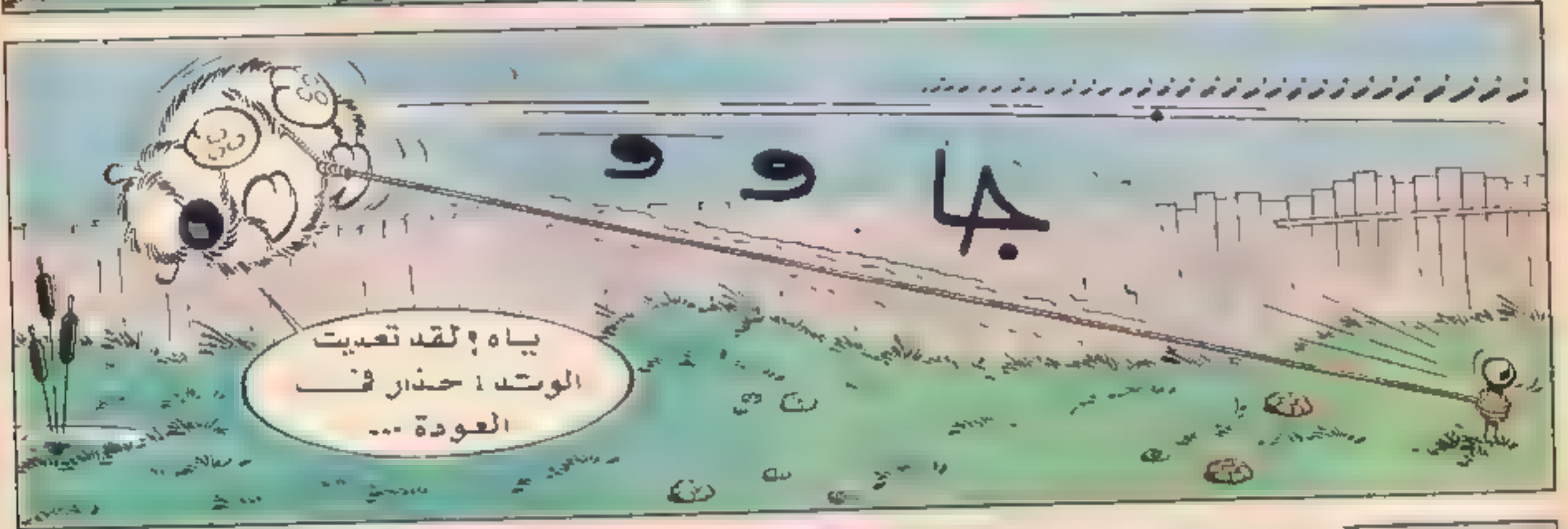
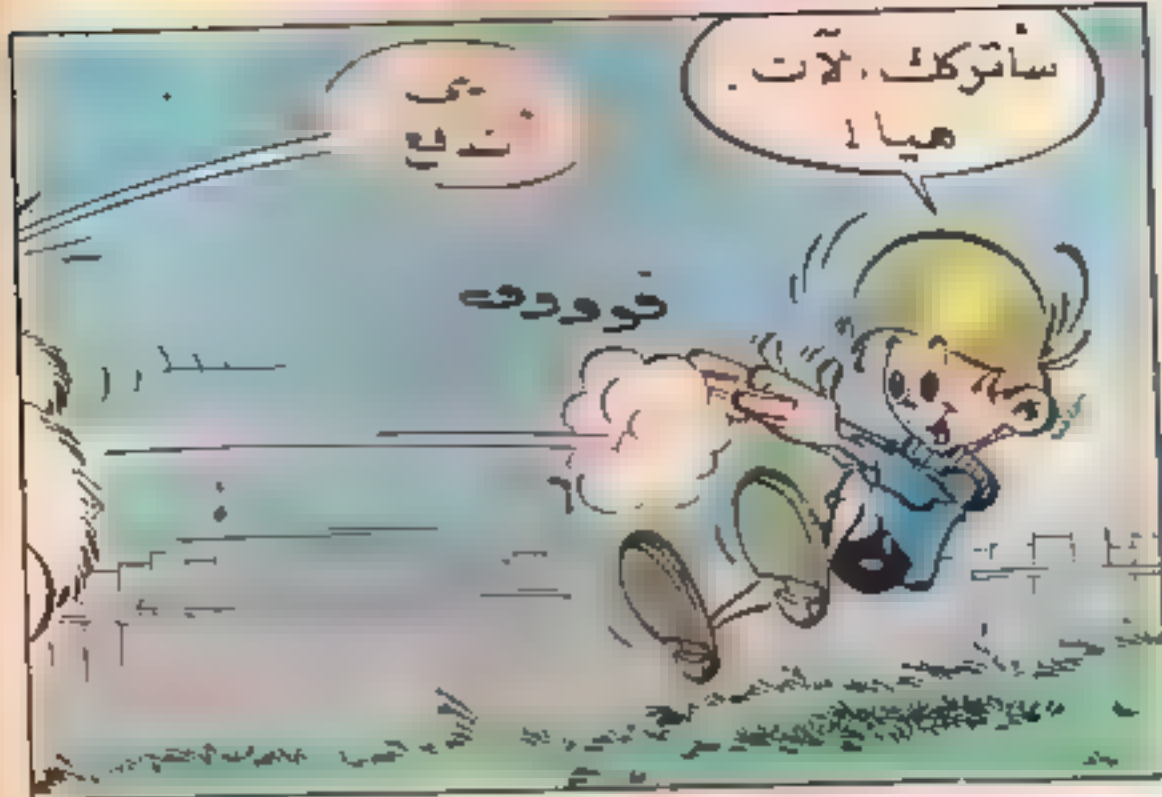


إنها ليست حشرة يا صاحبة الجلدة
تكنه... هل تعرفون هنا مدلول
يا بلقي! ما كنت
أعلن الملكة "بي"
بهذه لروعة!



مسا فون؟
جميل أن نعرف شيئاً
عن: بناء العالم الخارجي
أنظروا لقد صطنعوا
حشرة كبيرة!





أنصف إلى معلوماتك

التليفزيون

تمكن الأسكتلندي جون لوجي بيرد هاستنجز من جمع بعض الأجهزة الغريبة بغرفة نومه في سنة ١٩٢٢، فاستخدم منضلة الغسيل كمصفاة لعمله ، كما استخدم صندوق شاي ، ومحركا كهربائيا من أحد محلات الخردة ، وعلستين من مصباح دراجة ، ومشعلا ، وأجزاء من جهاز لاسلكي من النوع المستخدم بالجيش ، وبعض السلك . كان لديه كذلك حيط وصمغ وشمع أحمر

وكان بيرد قد رحل ليجيا في هاستنجز بسبب مرضه ، وكان فقيرا متعطلا ، لكنه كان قد استعد لاختراع جهاز يمكنه بواسطته أن يرسل الصور باللاسلكي - التليفزيون .

وظل يعمل بعناد سنتين دون جدوى ، لكنه استمر ، وأخيرا أمكنه ذات يوم إرسال صورة للصليب المالطي إلى مسافة ثلاثة أمتار تقريبا. ورحل إلى لندن ، وهناك بعد أن تغلب على العديد من العقبات ، أمكنه إرسال صورة لرأس طفل من آلة التصوير في إحدى الغرف إلى جهاز الاستقبال في غرفة أخرى . وبعد ذلك بأشهر قليلة ، توجه أعضاء المعهد الملكي لمشاهدة الاختراع فبينوا أنه قد أحرز نجاحا تاما. وفي الثلاثين من سبتمبر ١٩٢٩ أرسلت هيئة الإذاعة البريطانية أول إذاعة تليفزيونية لها مستخدمة في ذلك طريقة بيرد . وبعد ذلك بسبع سنوات تحولت إلى طريقة أخرى . لكن الشاب الأسكتلندي المقيم في أحد فنادق هاستنجز كان قد حقق حلمه ، ولقد كرمته بلاده باعتبار أنه أبو التليفزيون .



وحدة تليفزيونية أثناء العمل .

لماذا تقطع ثمرة الموز من الشجرة وهم لا تزال خضراء اللون ؟

تركت الثمار حتى تنضج على أشجارها ،

فسيثشق الغلاف الخارجي للثمرة ، وبذلك تسمح الفتحات التي به للحشرات بالزحف إلى الداخل ، وهكذا تفسد العاكة قبل أن تصل إلينا. ومن حسن الحظ أن ثمرة الموز تنضج نضجا كاملا في درجة حرارة معتدلة ، أي في درجة حرارة الغرفة العادية .

تنمو ثمار الموز في مجموعات كبيرة . وعندما يقع نظرك على مجموعة من ثمار فاكهة الموز وهي معلقة في شجرتها ، تظن للوهلة الأولى أنها مقلوبة رأسا على عقب .

ويرجع سبب قطع الثمار من أشجارها وهي ما زالت خضراء اللون ، إلى أنه إذا



خزيمة بن بختتر

كان خزيمة بن بشر يعيش في أرض الجزيرة بالشام .. كان رجلاً كريماً مشهوراً ، يساعد الصغار وينصدق على الفقراء من ماله ، وكنيسة لكرمه قل ماله ، حتى اضطر لأن يقرض من أصحابه ، أحياناً يعيش ، وأحياناً يعطي الفقراء . وبعد مدة وجيزة لم يبق لديه مال . ومع ذلك فلم يقبل أن يلجأ لأحد إذ كان يعتز بكرامته . وهكذا آلت حاله حيث لم يبق معه ما يشتري به ما كلاً أو ملابساً وفي كل يوم كان ينزل إلى المدينة لعله يجد عملاً أو تجارة ، ولكنه كان يعود دائماً خالوا الوفاض . كان يريد أن يعي لأصدقائه ما اقترضه منهم . وأن يجد ما يعيش به . ولكنه كان يعود وحيداً حزينا وأخيراً كان لا مئدي من أن يبيع أثاث بيته حتى أصبح حالاً ، إلا من فراش له ولزوجه التي كانت تريد مساعدته . . ولكن كيف تساعد ؟ كانت تقول له دائماً : « لا تخزن يا زوجي العزيز ! فسوف تعود غنيا كما كنت » ولكنها كانت تعرف أن ذلك أمر بعيد المال ، فهو إنما يزداد فقراً . حتى أصبحت ملابسه قديمة وبات مريضاً لا يستطيع السير إلا بصعوبة وصمم على أن يبقى في منزله لا يبارحه حتى يأتيه الفرج من عند الله . أو يموت جوعاً وبلغت فسته مسامع عكرمة الفيض حاكم الجزيرة . فسأل أصدقائه : « ما الذي حدث





واحدة بواحدة

جاء رجلان إلى امرأة عربية من قريش وتركها عندها نقودا مقدارها مائة دينار (وهي العملة المستخدمة في ذلك الوقت)، وطلبا منها أن لا تعطى النقود لأى منهما على انفراد بل لابد أن يكون الاثنان معا، وانصرفا إلى حال سبيلهما. وبعد ستة جاء واحد منهما يبكى، وقال لها إن صاحبه قد مات، وطلب منها أن تعطيه النقود. لكنها رفضت لأنها كانت قد وعدت بأن لا تعطى النقود لواحد منهما دون أن يكون الآخر معه. ولكن الرجل أخذ يبكى ويصيح، فاجتمع أهلها وجيرانها يهدثونه ويقعونها بأن تعطى النقود للرجل، وتحت الضغط أعطته النقود أمام الجميع. وبعد عام حضر الرجل الآخر، فلما أنبأته بما حدث، أخذ يصرخ فيها ويهددها بأنه سيشتكوها للخليفة. وتجمع الناس، وأخيرا فرروا الذهاب إلى عمر بن الخطاب، وكان عنده على بن أبي طالب رضى الله عنهما. ولما سمع عمر القضية، طلب من على رآيه، فقال على للرجل: ألم تطلبا منها أن لا تعطى المال إلا لكما مجتمعين - إن ما لكما عندنا فاذهب وأحضر صاحبك لتأخذوا المال وذهب الرجل حزينا إذ لم تفلح خطتهما في خداع السيدة

عكرمة كثيرا فقفض على عكرمة وأودعها السجن، لكن عكرمة لم ينس بيت شقة، ولم يخبره بشئ عن سبب هذا النقص. ولم يكن أحد يعلم بقصته مع خزيمة إلا زوجته التي أوصاها ألا تخبر أحدا. ومرت الأيام على عكرمة في السجن حتى أصابه المرض والضعف، ومع ذلك فإنه لم يقل شيئا عن موضوع النقود، على أن روحهم كل ليس بها أن يتوث روحها في السجن، لذلك لم تحتفظ بوعدها لزوجها، وأرسلت رجلا لخزيمة يخبره بقصة المال الناقص. وكيف أنه هو ذلك المال الذى طن أنه هبط عليه من السماء. وحزن خزيمة أشد الحزن عند سماعه القصة، فلقد كان السبب في سجن ذلك الرجل الذى أنفذه وفي الحال توجه خزيمة إلى السجن، وأخرج عن عكرمة، ثم توجه معه إلى الخليفة في دمشق وأخبره بالقصة. ولكم كانت دهشة الخليفة لكرم عكرمة ووفائه. فأصدر أمرا بأن يتولى عكرمة الحكم على ثلاث ولايات، وأن يظل خزيمة واليا على الجزيرة

الخزينة؟ إثنى لم أره منذ زمان طويل. ولما علم قصة خزيمة بالتفصيل، قرر أن يساعده، ولكن دون أن يعرف خزيمة ذلك. حتى لا يتسبب في إحراجه وتتكبر عكرمة بأن غير ملاسه ووضع على وجهه وراسه عطاء وعندما انتصف الليل خرج سرا يحمل صرة كبيرة، بها قطع من الذهب والفضة، وركب حصانه قاصدا منزل خزيمة، وطرق الباب ومجرد أن فتح له ألقى بالصرة من الباب، وأسرع يعدو بفروسه دون أن يرى خزيمة وجهه كان خزيمة سعيدا بالمال الذى هبط عليه من السماء. وكان عكرمة سعيدا بفعل الخير الذى أسداه وسدد خزيمة ديونه واشترى طعاما ولباسا، ثم توجه للخليفة في دمشق، وكان حينئذ سليمان بن عبد الملك ولما قاله حكى له حكايته. فدهش الخليفة لأن عكرمة الفياض لم يتصرف مع خزيمة التصرف اللائق، وأمر بعزله وتولية خزيمة مكانه ولما ذهب خزيمة لينسلم الإمارة من عكرمة. وجد في بيت المال (خزينة الحكومة)





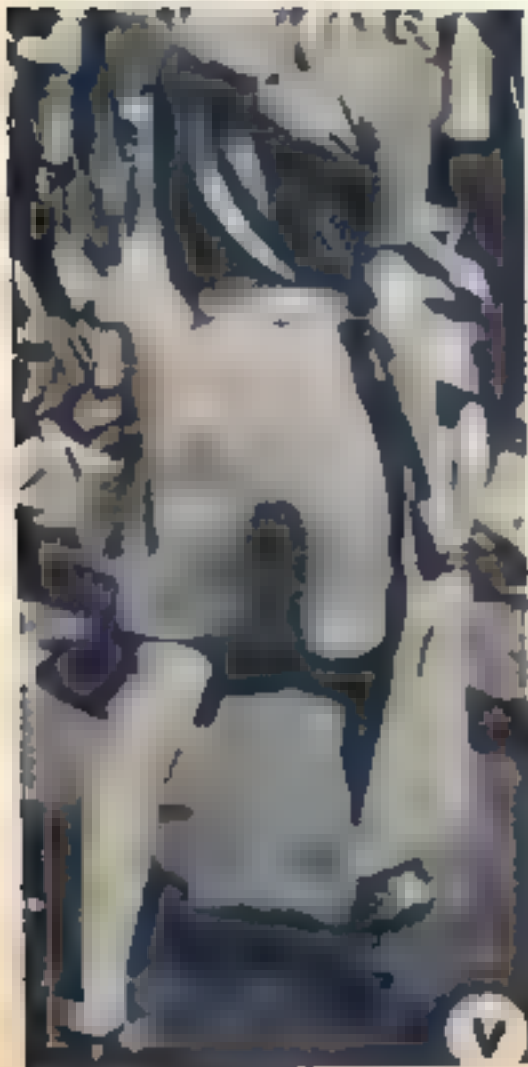
حقيبة يد وخطوط المودة!

وأخيراً ، إذا حملت يا فتاتي واحدة من الحقيبة غير المقواة وعلى هيئة جراب ، مدلاة من على كتفك . فإنك تحصلين بذلك على أحمل وأحسن مظهر

إن حجم الحقيبة التي تحملينها له أهمية كبرى مثل طول الجيب التي ترتدينها ، علاوة على أهميتها كحقيبة .

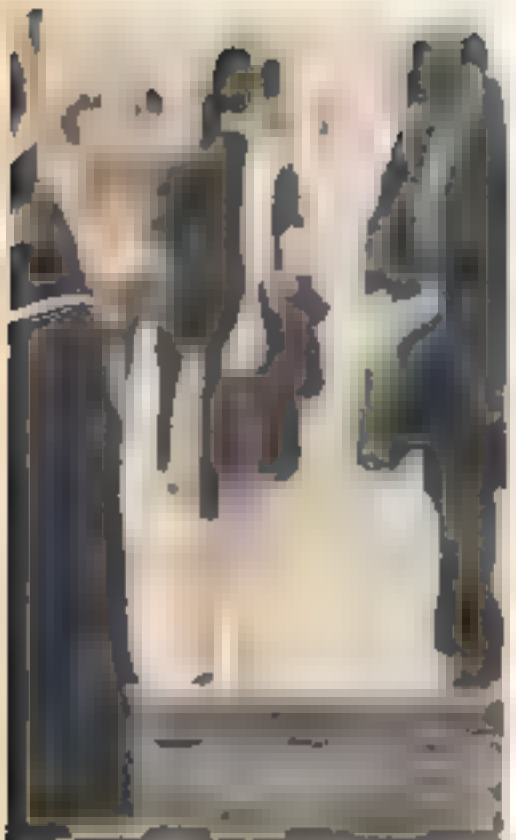
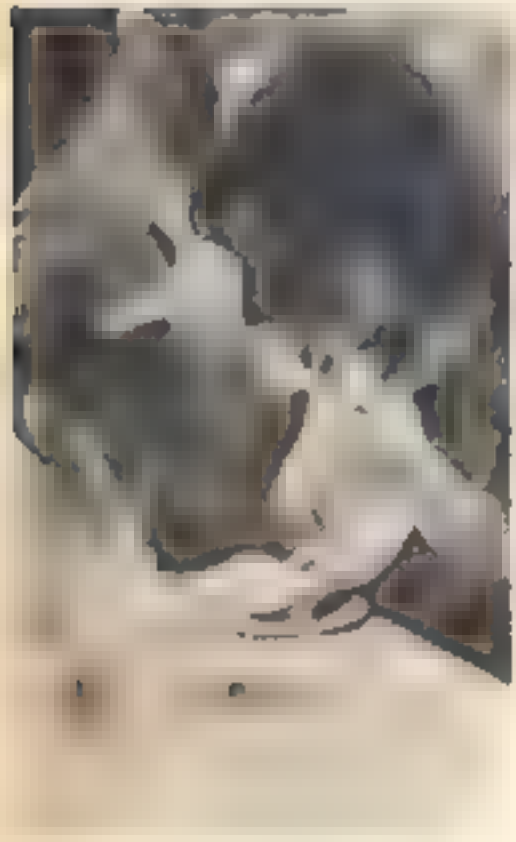
إن حقيبتك التي تختارينها تعتمد على مقاييس جسمك وعلى ما ترتدينه . فكلما كان جسمك أكبر ، كلما كانت الحقيبة الكبيرة مناسبة لك ، ولكن في حدود معينة . فبالنسبة للفتاة ذات الجسم الضخم في الصورتين (٢) ، (٣) فإن الحقيبة كبيرة ومرهقة في حملها بالنسبة لأي فتاة ، ونشبه حقيبة السمرة التي تحمل فوق الكتف وكذلك فإن الحقيبة المصنوعة من القش في الصورة (٦) غير مناسبة حتى مع الميدي جيب ، إلى جانب أنها تبدو أشبه بحقيبة البحر ، وفي الحالات الثلاث السابقة ، كان من الأفضل أن تكون الحقيبة أصغر حجماً . وفي الصورتين (١) ، (٥) فإن حجم الحقيبة معقول ، ولكن تصميمها المقوى لا يتناسب مع مودة عام ١٩٧٢ ، ذلك لأن الاتجاه السائد هذا العام هو الحقيبة غير المقواة والتي على هيئة جراب ، كما أنها تبدو أجمل كثيراً فيما لو صنعت من الجلد الممد أو الجلد السويدي المزركش

والحقيبة الهندية المطرزة التي تزينها في الصورة (٤) يمكن استعمالها في كل الأوقات ، ولكنها لا تناسب « الجينز » الأرق الياقة . بل تناسب « الجينز » الأثني كذلك فإن الحقيبة التي من نسيج الصوف السميك المدلاة خلف الفتاة في الصورة رقم (٧) تصلح أيضاً لاستعمالها في أي وقت



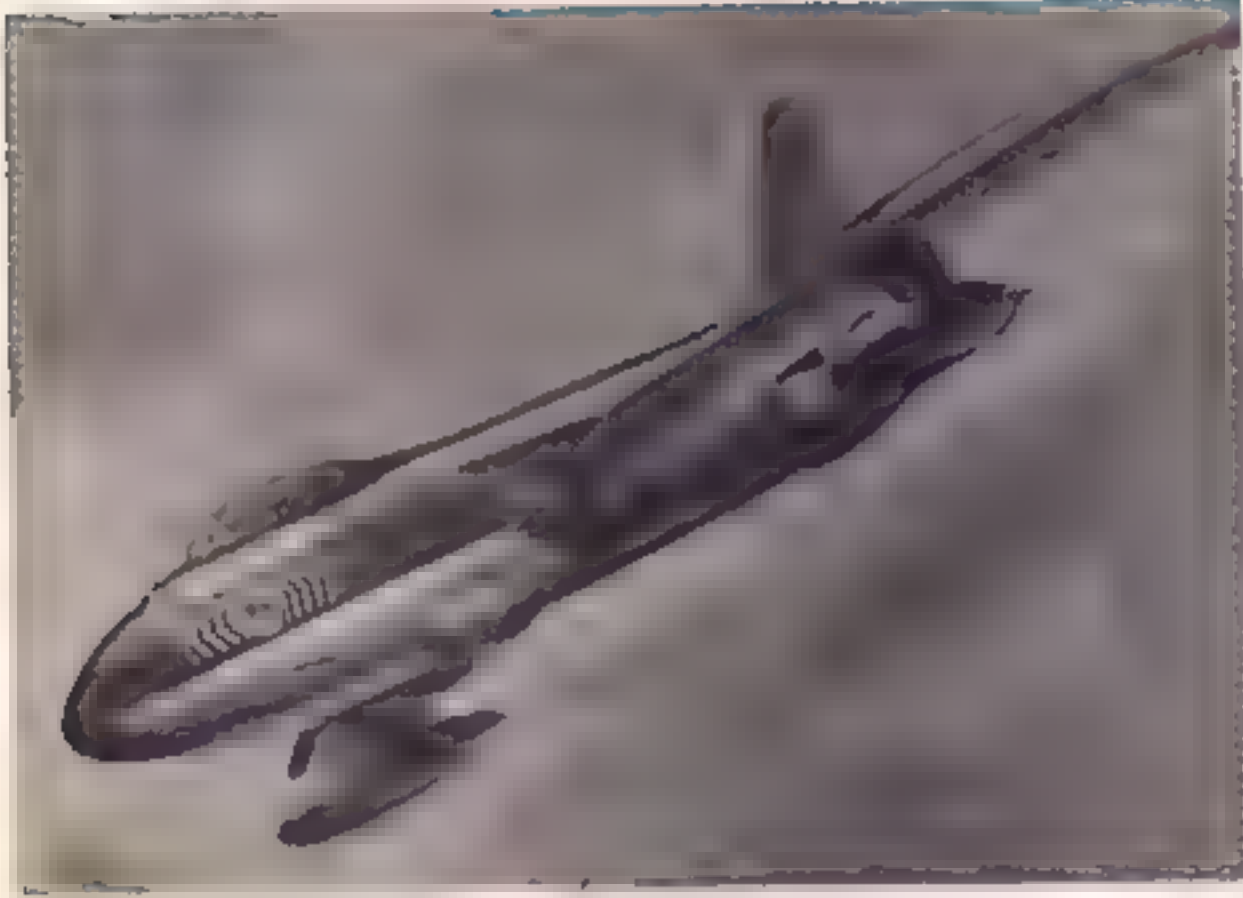
أطوال للإشارات

يجب أن تتجنبها المودة



أمتار من الإشارات الأنيق نستطيع أن
نضعه تحت بند ... أكثر من اللازم .
أقد رأينا كثيراً من الإشارات الطويلة
التي لا تستطيعين يا فتاتي أن تتحركي فيها عند
ارتدائها . كأن يكون الإشارات مثل إلى
ماتحت الركبتين كالصورة التي في أعلى الصفحة .
لذلك أردنا أن نضرب لك بعض الأمثلة لما يمكن
أن يسببه هذا الطول من مضايقات ومناعب
إنظري إلى الصور التي في الوسط . وإلى
اليمين واليسار ، فإذا ترين ؟
... إشارات قد تعلق بالمظلة ...
... إشارات طويلة من الخربز وقد تدل
في صندوق القمامة ..
إشارات ساقط في طبق من الحلوى
الشهية ...
... إشارات يعرضك لخطر السقوط عند
صعود السلم ..
... إشارات ملفوف حول عصن شجرة ..
وفي الصورة الأخيرة إشارات أغلق عليه
الباب الخارجي للمنزل .
نحن لا ننكر أن الإشارات الطويل جميل ،
ولكننا نستنكر طريقة ارتدائه ، إذ يجب أن
تقف عدة مرات حول العنق والأكتاف
حتى يبدو في طول مناسب

عالم الطائرات



الهوكر هنتر وهل من بديل لها؟

لابد أنك تذكر سنة ١٩٥٦ والعدوان المدبر الذي حدث على أراضينا العربية في البر والبحر والجو وكانت الطائرة «الهوكر هنتر» هي قوام القوات الجوية المهاجمة

والطائرة الهوكر هنتر ذات جناح مسحوب للخلف ، وهي إحدى طائرات السلاح الجوي الإنجليزي منذ أعوام طويلة . لكن هذه الفترة لم تمر دون تعديلات أدخلت على تلك الطائرة ، لزيادة سرعتها وتحسين حواصمها . . . وتوجد منها طرازات مختلفة ذات تسليح مختلف وما يملك من معلومات عنها هو :

الصناعة : بريطانية

المحرك : محرك واحد من طراز رولز رويس آفون التريني الثمات قوة دفعه من حالة الثبات حوالي ٤٥٠٠ كيلو جرام

أقصى سرعة : ١٠٠٠ كيلو متر في الساعة ، على ارتفاع ١٢٠٠٠ متر أقصى مدى : وهي المسافة التي تستطيع أن تقطعها دور الحاحسة سرود بالوفود - ومع وجود ١٠٠٠ لتر بنزين في الخزائين الاحتياطيين اللذين يمكن التحلص منهما عند تعرض الطائرة للخطر - يمكن أن يصل أقصى مدى للطائرة إلى ٣٠٠٠ كم تقريبا

عرض الجناحين : ١٠ أمتار ، طول الطائرة : ١٤ مترا تقريبا

لكن الطائرة «البرق ب. ١. س» أخذت تحل محل الطائرة الهوكر هنتر بالتدريج . في قيادة المقاتلات بالسلاح الجوي البريطاني . وهي طائرة اعتراض ذات كرسي واحد ، تصلح لجميع الأحوال ، مسلحة بمدفعين رشاشين أو أربعة عيار ٣٠ مم . وبمدفعين موجهين جو - جو

أو ٤٤ صاروخا عيار ٢ بوصة (٥ سم تقريبا) . ويمكنها الطيران بسرعة تفوق ضعف سرعة الصوت قليلا ولها معدل كبير في التسلق



بالجو . وما يملك من معلومات عنها هو :

الصناعة : بريطانية

المحرك : (طراز ٦) محركان رولز رويس آفون ، يعطى كل منهما قوة دفع من حالة الثبات ، حوالي ٤٥٠٠ كيلو جرام ، أو حوالي ٧٤٠٠ كجم بعد بدء الاحتراق

السرعة القصوى : حوالي ٢٤٠٠ كم / ساعة على ارتفاع ١٢٠٠٠ متر

أقصى سرعة للتسلق : ١٥٠٠٠ متر في الدقيقة

عرض الجناحين : ١٠.٥ أمتار . طول الطائرة : ١٥ مترا تقريبا



(الأتوبيس الطائرة) ذو المحركات الثلاث

٥

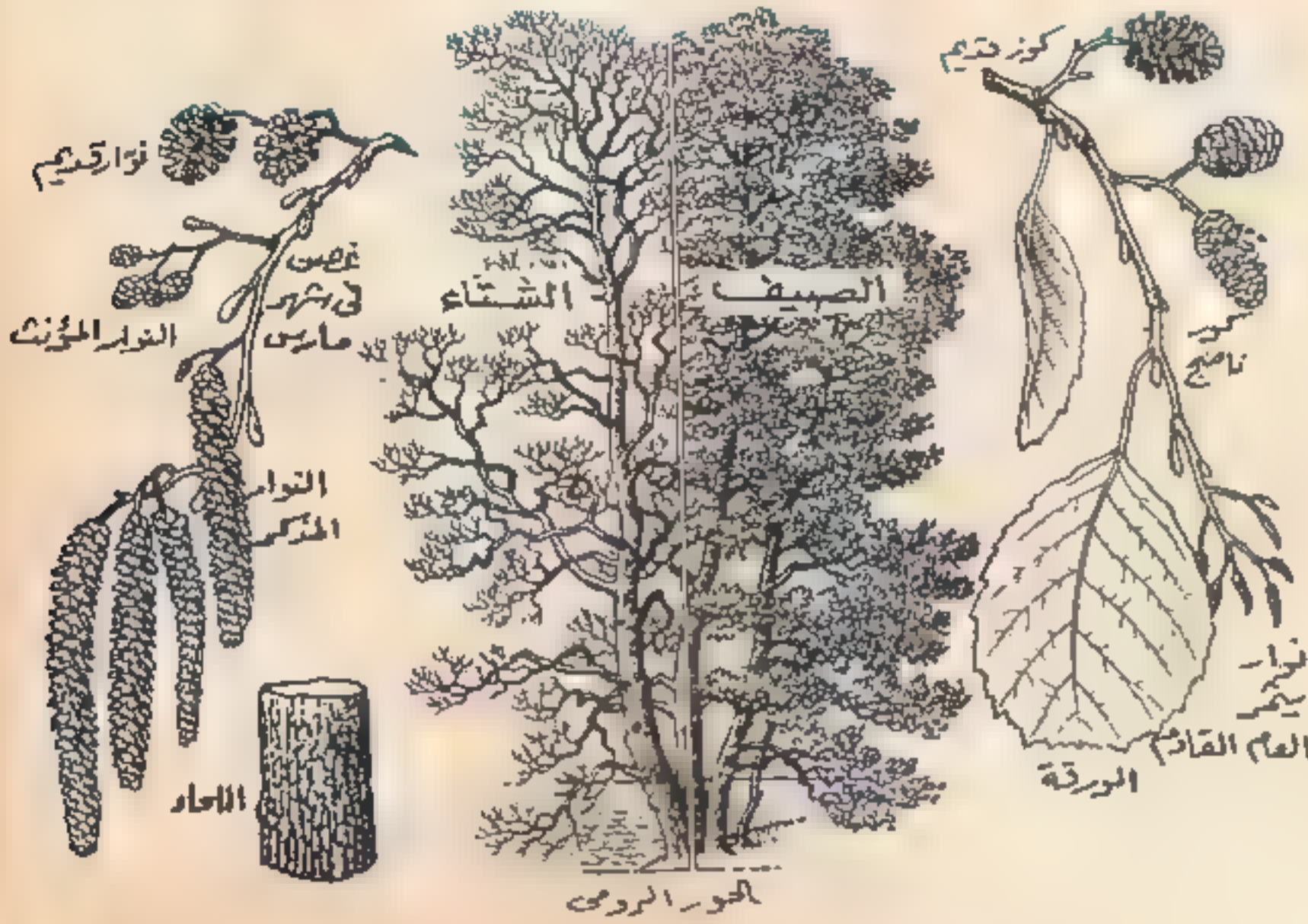
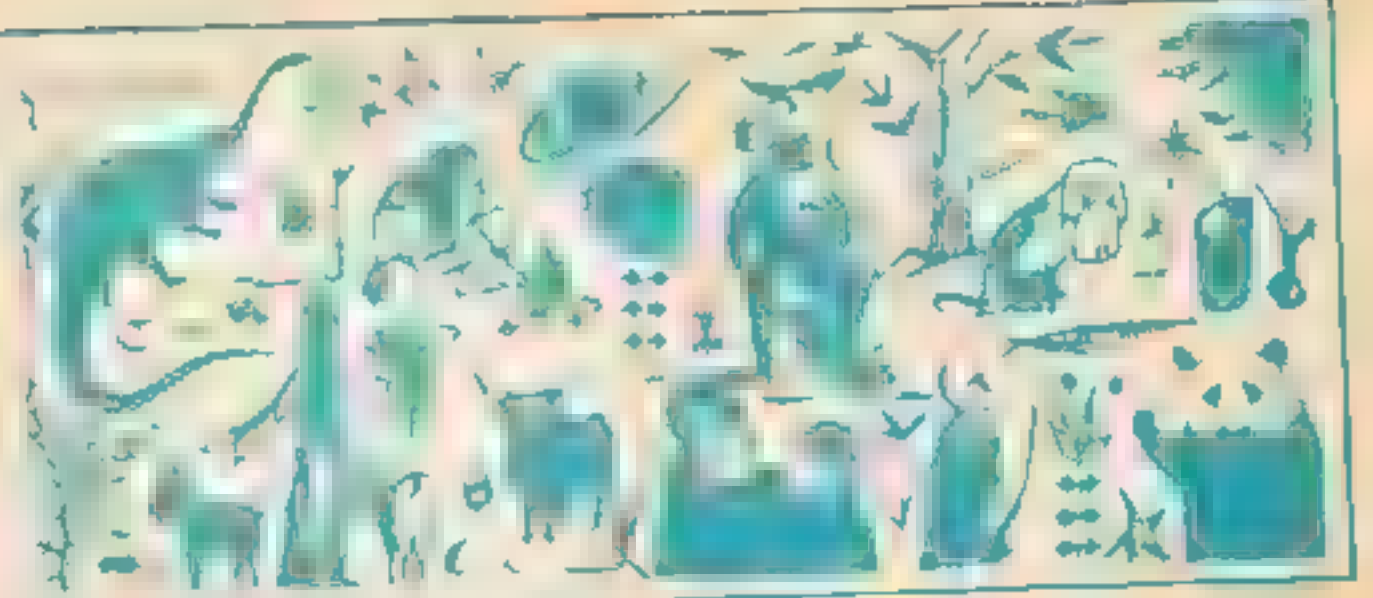
التاكسي الأتوبيس الطائرات



(الرحالة) أحدث تاكسي طائر

ربما عدد صدور هذا العدد يكون التاكسي
الطائر «الرحالة» معلقاً في الجو ركابه الأربعة .
هو خير صيغة في عالم هذا النوع من الطائرات .
أما الطائرة ، رتين و . إن ذات المحركات
التي يمكن أن يصل عليها إلى ١٥ شخص
الطائر ، فهي تتسع لـ ١٨ راكباً . وتستعمل
لـ ١٦ راكاً فقط
لـ ١٦ راكباً فقط

خراشيب الطبيعية



اصدقاء الإنسان
ذو الأروية
الخضراء!

من براعم الحور ومن أوراق الكافور ، فتوتر على ميكروب الأنفلونزا .
وهذه المركبات السريعة التطاير يمكن استخدامها كطهر للجو ، فأغصان الشربين السيبيري تخفض عدد الميكروبات إلى النصف ، في عجرة يشغلها أطفال مصابون بالسعال الديكي . وحول النباتات الخضراء ، يحتوي الجو دائما على نسبة أقل من الميكروبات . ومن الغريب أن المركبات السريعة التطاير المنبعثة من الخشب الأبيض الأمريكي ، والدردار الحلي ، والحوز الفارسي ، والكافور ، تطرد ، بل وتقتل الذباب والنمل ، كما أن نبات لسان الكلب دواء ناجع لقتل الجرذان والقيران . ولقد عرف الإنسان الخواص الطبية الشافية للمواد السريعة التطاير منذ أقدم العصور ، حيث عرف النبات وحمام البخار والاستنشاق كعلاج للكثير من الأمراض .

تبلغ ٤٠٠٠ متر مربع من النبات الأخضر ، تستهلك من ثاني أكسيد الكربون مقدارا يعادل ما يفره ٨٠ رجلا ، وأوراق الأشجار وخاصة ما كانت أسطحها ذات شعيرات (البيلسان والدردار والإسفندان) ، مرشحات ممتازة تنقي الجو من الغبار ، كما أن الحشائش تقوم بدورها في تنقية الجو .
والنباتات الخضراء تنقي الجو كذلك من الغازات الضارة . وأكثر النباتات مقاومة للغازات هي شجرة الإسفندان ، والمرعرع (من الفصيلة الصنوبرية) ، والحور الزومي ، والحور الشرقي ، والدردار . والكثير من النباتات تنبعث منها مركبات سريعة التطاير ، تقتل كثيرا من الجراثيم التي تسبب الأمراض . فستخلصات أشجار الصنوبر والأرز والشربين تقتل جراثيم الدفتريا والسل والالتهابات المتقيحة . أما المواد السريعة التطاير المستخرجة

لا شك في أن للنباتات أثرا لا ينكر على عواطف الإنسان ، وعلى صحته النفسية والعقلية والجسمانية . ، وإجمال الطبيعي الإلهي الذي توفره الحدائق العامة بما فيها من أزهار ، مصدر لمسا هو أكثر من المتعة الجمالية .
فالنباتات تخلق حالة من الراحة والاسترخاء النفسي . ودرجة حرارة الجو بين النباتات الخضراء أكثر انخفاضاً ، كما أن درجة الرطوبة التي تتراوح ما بين ١٨ ٪ و ٢٢ ٪ تعد أكثر من الرطوبة المتوفرة في المدن المزدحمة .

والأشجار تعاون الإنسان في التغلب على ضجيج المدن ، فهي تمتص ٢٦ ٪ من الموجات الصوتية التي تصطدم بها ، وتعكس ٧٤ ٪ منها في الاتجاه الذي جاءت منه .
وأوراق الشجر تمتص ثاني أكسيد الكربون من الجو ، وتنشع الأوكسجين ، والمساحة التي

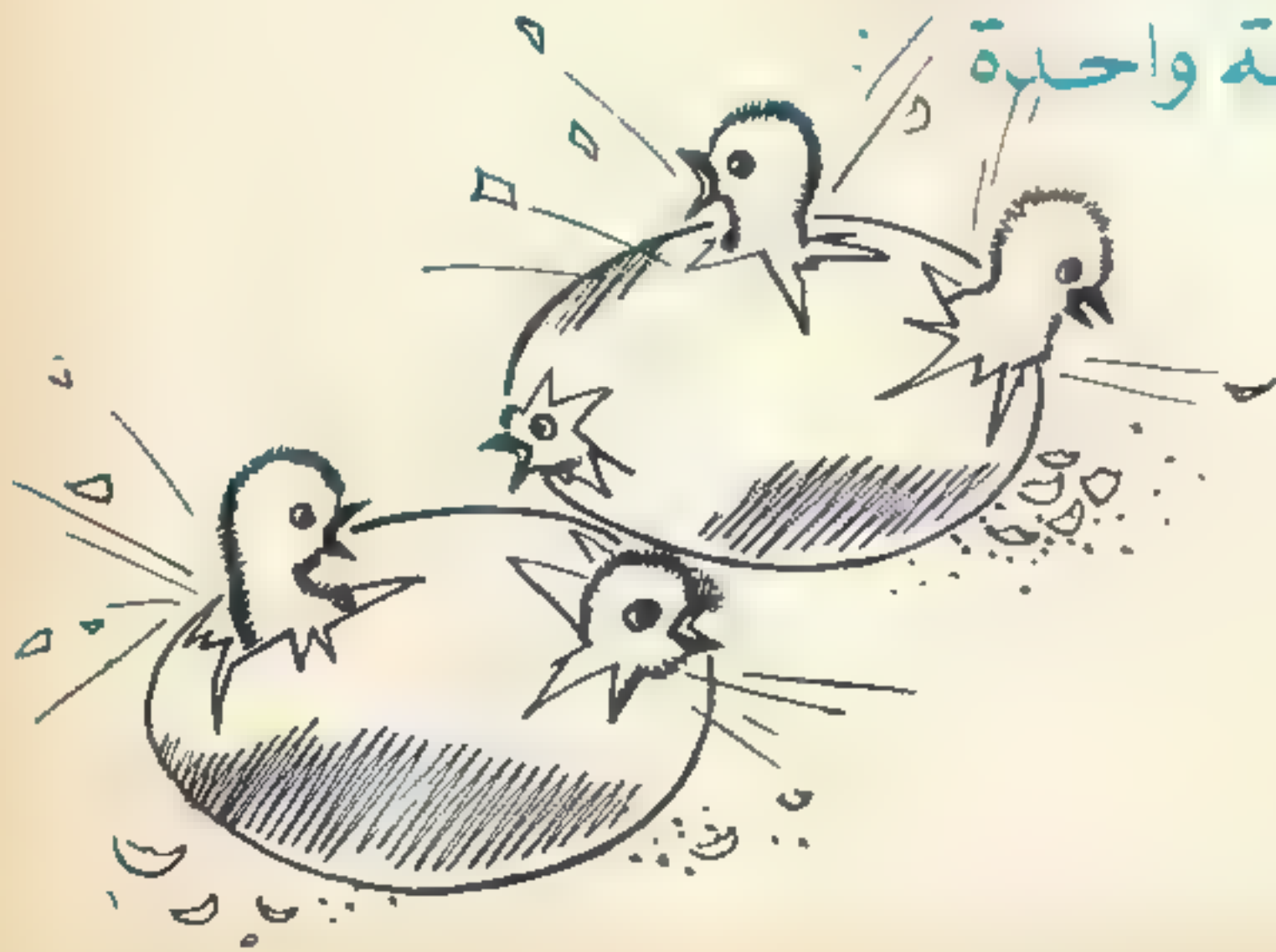
بيوت الحيوان الغريير



وربما توحد في نهاية نفق قد يطول إلى مسافة مترين ونصف ، بعمق ٦٠ سم تحت سطح الأرض ، وإن كان قد عثر على جحور تحت سطح الأرض بأربعة أمتار ، وأحيانا يكون هناك أكثر من مدخل . وتلد الأنثى صغارها داخل الجحر في شهر مارس ، وهذه الصغار لا تظهر خارج الجحر إلا بعد أن تبلغ من العمر ٨ أسابيع .
والغريير حيوان نظيف جداً ، يغير فراشه بانتظام

حيوان طوله حوالي متر ، ويزن حوالي ١٢ كيلو جراما . يعيش في إنجلترا في الغابات الصغيرة القريبة من الحقول غالبا . ويقضي معظم يومه تحت الأرض ، ولكنه يخرج في الليل باحثا عن الطعام ، ويرحل في بحثه إلى مسافة قد تصل إلى حوالي ١٠ كيلومترات .
ويستخدم الغريير مخالبه الحافرة القوية لحفر جحر كبير ، ويترك عادة الكثير من مخلفات الحفر بالقرب من مدخل جحره
وحجرات النوم تبطن بأوراق الشجر والقش والحشيش الجاف

ثلاث بيضات في بيضة واحدة



في إحدى محطات التجارب الخاصة بالذواجن وضعت إحدى الدجاجات بيضة . . لم تكن بيضة عادية ولكنها بيضة مزدوجة بلغت ١٤٠ جم وزنا . وكان بداخلها كالعادة مع وزلال (صفار وبياض) وكان بداخلها أيضا بيضة أخرى تزن حوالي ٦٠ جم
لكنه بعد ذلك أمكن الحصول على بيضة ثلاثية المحتويات . . كان وزنها حوالي ٢٠٠ جم ولم يكن لها قشرة .
وأكثر الطيور شهرة بوضع البيض الشاذ هو الحمام الذي يشيع البيض المزدوج بينه.

تكاد الجريمة تكون محبوبة

كان بازيل ينظر بدقة إلى الخطة المرسومة بخطه الدقيق ، وكان قد تعود في كل مناسبة أن يضع بطريقة علمية مخططا يزيل به كل أسباب الوقوع في أى خطأ .

وطرأت على ذهنه هذه الفكرة : هذا ما سيراه البوليس غدا .

الوقائع الإيجابية : نيوجرسى - في يوم الأحد حوالى الساعة التاسعة صباحا ، وجد السيد - أدريان جهل الكيميائى المعروف ميتا في معمله الخاص . سبب الوفاة - الكلوروفورم ، ساعة الجريمة - السادسة وتسع وأربعون دقيقة كما تشير إليها ساعة يد القتيل المخطمة . وقد لوحظ أن بعض الأوراق مبعثرة على مكتب القتيل ، ولكن لم يسدل منها على شئ . كما لوحظ أن عربة القتيل التى اعتاد أن يضعها في الحراج أسفل المعمل قد اختفت . وقد تعود القتيل على أن يعمل طول الليل كل يوم سبت ، وكان يمنع أى شخص من مقابلته حتى لا يزعمه في عمله . وكان مساعد القتيل أول من اكتشف الجثة .

افتراضات : وسيجد البوليس فيما بعد ، ودون شك ، عربة القتيل ملقاة في نهر الهندسون بجوار مخزن الحديد وليس بداخلها أحد . وفي هذه الحالة تكون المياه قد أزال كل علامة أو بصمة من الممكن أن يستدل منها على الشخص الذى قاد السيارة . وأحسن بازيل برضى ذاتي وإعجاب لمثل هذا العقل الذى دبر كل شئ ، ومضى أن تسير الأمور مطابقة لهذا المخطط .

وأحسن بأنه على أتم استعداد لتنفيذ العملية ، إذ أنه لا يوجد احتمال واحد في المليون

لوجود أى خطأ يفسد الخطة . إنه مقتنع بنفسه ومقتنع بأنه بين كل مليون رجل يوجد بازيل واحد فقط .

إن مستر جهل قد اقترق عنه بعد عدة سنوات عملا غيبا سويا . ماذا سيحدث لو وجدت في بيته نسخة من الصيغ العلمية لرئيسه السابق ؟ لا .. هذا لا يعد دليلا ضده ، على الأقل من الناحية القانونية .

وقد عثر بازيل في الملفات التى اقترضها من الكيميائى العظيم على ذخيرة وافرة من المعلومات تحتوى على جميع العناصر التى يحتاج إليها . لا... ليس جميعها .. إن الحلقة الناقصة من الاختراع لابد أن تكون في معمل الأستاذ العجوز .

إن صاحب أى مصنع « كاوتش » لكى يحصل على الصيغة كاملة ، وعلى الخطوات التى تتم بها عملية التصنيع ، يكون على أتم استعداد لأن يدفع ثروة ضخمة ، وقرر بازيل أن تكون هذه الثروة من نصيبه .

اليوم السبت والساعة الخامسة بعد الظهر . لقد حان وقت العمل .

ذهب بازيل إلى الطبيب الذى يقطن فوق مسكنه ، وهو الدكتور دورمان ، وشكا له من أنه يشعر باختناق وقشعريرة ، فشخص الطبيب مرضه على أنه سوء هضم ناتج عن الأعصاب المتوترة ووصف له العلاج .

« شكرا يا دكتور . أنا مطمئن على نفسى الآن . كنت أخشى أن يكون قلبي قد أصيب بمرض » عظيمة حكاية القلب هذه ! » وترك عيادة الطبيب وركب الأوتوبيس

وشغل المقعد الأمامى . وعندما وصل إلى نهاية الكوبرى الكبير الذى يصل بين ضفتى نهر الهندسون من ناحية نيوجرسى ، وجد العمال يزيتون المكان بحبال من المصابيح الكهربائية الملونة . فسأل سائق الأوتوبيس « غريب ! أهذه الزينة لهذا المساء ؟ » .

فأجاب محصل العربة : « نعم إنها لهذا المساء » كانت الساعة تقترب من الثانية صباحا ، وعندما وصل بازيل أمام بيت جهل ، وجد المعمل مضيئا ، وباب الحراج مفتوحا . ياله من حظ ! فكر بازيل . إن المسائل أصبحت سهلة - سيخرج بالعربة دون صوت وسيدفعها نحو المكان المظلم دون إدارة المحرك ، حتى يصل إلى مكان آمن يثق أنه خال من أى آدمى ، ثم يدير المحرك دون أن يسمعه أحد ، ويقود السيارة إلى المكان المحدد .

إنه يصعد السلم ويدق الباب . « من الطارق ؟ إنه صوت مستر جهل الغليظ جاء من الداخل . إن بازيل يعلم كل العلم أن الأستاذ الكبير لا يود أن يزعمه أحد وهو يعمل .

« أنا بازيل ياسيادة الأستاذ ، مساعدك القديم » وفتح العجوز الباب وقال : « ماذا تريد ؟ » - « إني بلا عمل ، هل أطمع أن تأخذنى من جديد لأعاونك في عملك ؟ » .

« وهل هذا وقت مناسب لطلب عمل ؟ » وأدار ظهره وبدأ يسير ، فطعن بازيل الأستاذ في ظهره ، فخر على الأرض قتिला .

ثم لبس بازيل القفاز وسكب الكلوروفورم على قطعة من القماش وضعها على وجه القتيل الذى كان قد فارق الحياة . وعثر بازيل



تعد بحث استمر عدة دقائق على صيحه
الاحتراع التي كان يريد بها ، وكذلك على
نسخة منها . ثم أخذ ساعة القليل وقدم عقاربها
لتشير إلى السادسة وتسع وأربعين دقيقة ثم مالبث
أن حطمها . وبعد أن ألقى نظرة أخيرة واطمأن
إلى أن كل شيء كما يريد ، أغلق الباب على
المظر الذي سيجري الوليس بغموصه الرهيب
وذهب إلى الجراج وأخرج منه السيارة
وأخذ يدفعها بقوة عضلاته حتى وصل بها
إلى الطريق
فكر بازيل في أن الحطة تنفذ طبقا للمخطط
الذي رسمه . وأد ما تبقى الآن هو أن يدير
المحرك ويعبر الكوبري متحفا إلى الشمال ، إلى أن
يصل إلى غزن الحديد ، ثم يلتقي بالسيارة فارغة
في النهر . وارتسمت على شفتيه ابتسامة خفيفة
كأنها ابتسامة الانتصار . لأن المرحلة التي
تمت حتى الآن تعد المرحلة العصية ، أما ما تبقى
فهو الجزء الهين منها
واستكمل بازيل تفكيره . إنه سيرجع إلى
منزله بعد إلقاء السيارة في النهر . وفي تمام
الساعة السابعة سيتصل تليفونيا بالطبيب الذي
كشف عليه ليقول له « إنه قلبي يا دكتور .
أحسن بضربات قوية فيه — أرجوك يا دكتور

أحضر حالا إلى منزلي للكشف على مرة ثانية
شكرا يا دكتور ! »
وستم هذه المكالمة في تمام الساعة السابعة
معنى أنه تكون قد مضت إحدى عشرة دقيقة
فقط على الموعد الذي تشير إليه ساعة القليل
المخطمة . والمسافة بين بيت الأستاذ وبيته
حوالي أربعين كيلو مترا . دليل كاف
لتضليل الوليس
إن الأنوار الكهربائية تسير الكوبري
وتعكس ألوانا ذات ضوء مزعج وغريب
على مجموعة من الحراس في ملابسهم الرسمية ،
وصاكر شرطة ، وآخرين مدنيين ، كل
هؤلاء قد تجمعوا أمام مدخل الكوبري
اضطر بازيل وسط هذا الزحام أن يقلل
من سرعة السيارة . وفجأة أمسكت الجماهير
بيده وقبضت عليها بشدة ، وبدأت الأصوات
ترتفع وسط التصفيق ، ثم رأى يريق أضواء
المفتسيوم تتوالى الواحدة بعد الأخرى
ثم سأل أحد الرجال الرسميين وهو يتسم
ويكون رقم السيارة في دفتر بين يديه : « أريد
أن أعرف اسمك وعنوانك من فضلك ! »
ودهن بازيل وأخذ يقول والألفاظ تخرج
من شفتيه بصعوبة : « لاني لا أفهم شيئا .. ترى

ما هو الموضوع ماذا تريد من اسمي
وعنواني ؟ » وكاد لا يتعرف هو نفسه على
صوته ، فبرائه عصبية منحومة بالقلق
وجاءته الردود الودية من كل الجهات :
« حامل رقم المليون . . حامل رقم المليون »
وأخذ بازيل يتساءل ماهي حكاية حامل
رقم المليون
وأوضح له الموظف المسألة .
إنه يحمل التذكرة رقم مليون من التذاكر
التي يصرفها مكتب صرف تذاكر التصريح
لمعور الكوبري ، واستطرد الموظف قائلا :
« إن الاحتفال بحامل التذكرة المليون شيء
تقليدي ، وفي الغد سيقدمون له في حفل بسيط
ساعة ذهبية كتذكارة لهذه المناسبة »
ياكر . . ياكر . . ياكر
ستنشر الجرائد صور بازيل وهو داخل
سيارة ضحيته . ياله من حظ .
حظ واحد على مليون
وجدت سيارة الكيمائي المعروف الأستاذ
الكبير جهل في قاعة تهر المدسسون . وتم كل
شيء طبقا للخطة المرسومة إلا شيئا واحدا
تفصيل بسيط ، هو أن بازيل كان داخل السيارة .

فكاهات



بدون تعليق



بدون تعليق



إمتى حفتكر انك إنت
اللى لازم تمسكتنى ؟



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « بحر »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

هـ	ر	هـ	ز	ل	ا	ل	ق	م	ر
ض	ن	ج	م	خ	ي	ر	م	ل	ا
ر	س	ا	و	ر	ي	ا	ن	و	س
ا	ق	د	ب	د	ف	ض	ا	ي	ر
ن	س	ي	ي	ل	ر	ض	ي	ف	ا
ا	ل	م	و	م	ل	ا	و	ط	هـ
ي	ر	ت	ش	م	ل	ا	ط	ل	ن
ي	ل	ا	ي	ل	د	ح	ب	ع	ل
ج	ا	ذ	ب	ي	هـ	ا	ز	ر	ا
ج	ا	ر	ب	ا	ل	ا	ر	ك	د

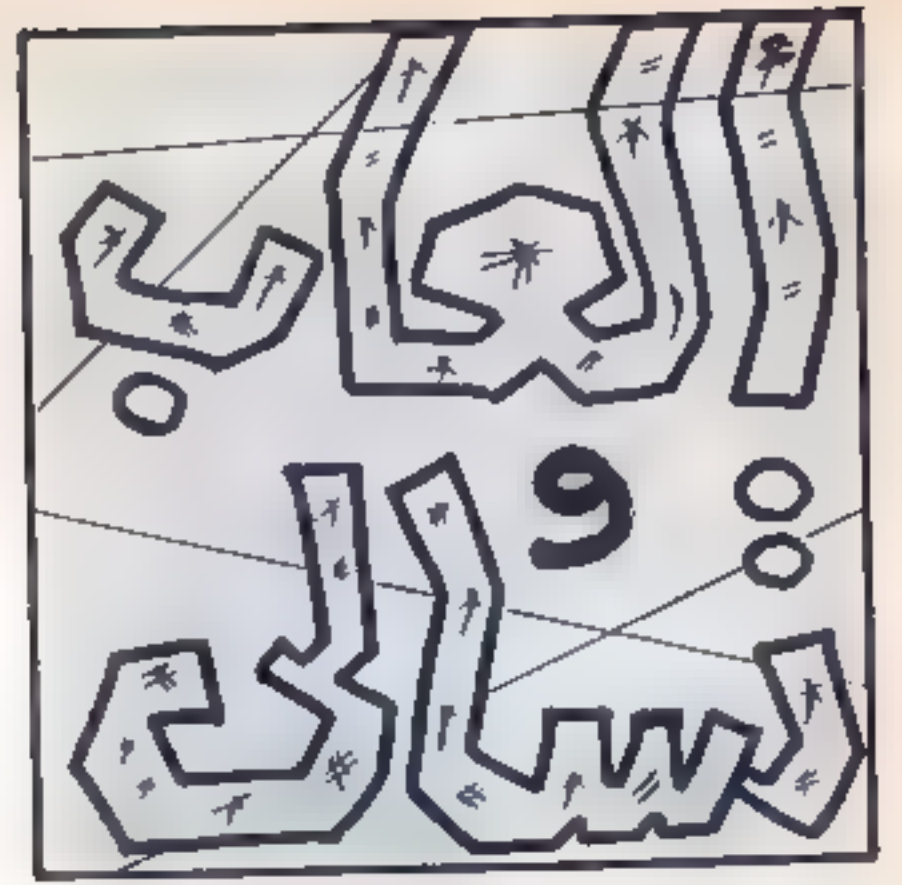
(لا)

(ا)	القمر	(ج)	(س)	(ص)	(ع)	(ل)	(ن)
الشمس	المريخ	جاذبية	مديم	صيف	عطارد	ليالي	نجم
أورنيثوس	الأبراج	(د)	(ش)	(ط)	(ف)	(م)	(ي)
الأرض	النهار	دوب البانة	شمس	ظل	فضاء	مطار	يوم
الزهرة		(ز)					
		نحل					

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





منغضة للمنزل

ت في حاجة إلى .

- ٦٠ سم من حبل عليل (سمك ١,٥ سم) - بعض الليف الناعم -
حوالي ٥٠ سم من الخيط القوي - وريش شفاف - مشط قديم .
- ١ - صغ أدوانك فوق ورقة جرائد قديمة .
- ٢ - أن الحبل ليصبح مزدوجاً . ثم لف حوله الخيط بشدة . نادداً
فوق مؤخرة الحبل حوالي ١٢ سم . ستهلكا نصف الخيط الذي عندك
في هذه العملية . ثم انقطع الخيط واعقده . ودس العقدة داخل الحبل ..
أث مرة أخرى حوالي ٧,٥ سم من العروة . مع دس العقدة ثانية
- ٣ - لف الليف الناعم بالتساوي حول الحبل . وفوق قطعتي الخيط
بينهما . واحتفظ به مسطحاً وراكباً فوق بعضه . بحيث لا يظهر
الحبل من خلاله

- ٤ - فك الـ ١٢ سم السفلى من الحبل ومشطها
- ٥ - ادهن يد المنغضة بالورنيش واتركها تجف

عقد من الخرز المصنوع من الورق

أنت في حاجة إلى :

- بعض ورق تعطية الجدران ذي ألوان زاهية - إبرة تريكو رفيعة -
بعض الغراء المستخدم للصق ورق الجدران - حوالي ٧٥ سم من الخيط
الرفيع - وريش شفاف - مقص
- ١ - صغ أدوانك فوق ورقة جرائد قديمة .
- ٢ - اقطع الورق إلى شرائط طول كل منها حوالي ٢٠ سم وعرضها ١,٥ سم
- ٣ - ادهن طهر الشرائط بالغراء
- ٤ - لف كل شريط بشدة حول إبرة التريكو . واضغط بقوة . ثم انسحب
الإبرة ، واترك الشريط الملتصق بنفسه - كرر هذه العملية عدة مرات
لتحصل على الخرز الكافي للعقد
- ٥ - والآن ادهن خرزك بالورنيش واتركه يجف
- ٦ - أمرر الخيط في الخرز الورقي واربط نهايتي الخيط معاً





صل ما بين هذه النقط لتكمل الصورة

ورقة اختار

يلقى بالتي تليها على المنضدة ، وهكذا ينقل ورقة ، ثم يلقي بالتالية حتى تنتهي المجموعة ولا تبقى إلا ورقة واحدة في يده .

٧- اطلب منه أن يدير وجه الورقة الباقية نحوه ، ستكون لدهشته هي الورقة التي كان قد اختارها في بادئ اللعبة .

٨- سيعلو الصياح من جانب أصحابك ، وسيحاولون مزاوله اللعبة ، ولكنهم سيفشلون .

٩- الواقع أنك عندما تأخذ المجموعة من صديقك وتنظر خلالها لتظاهر بعدها أنك

عرفت الورقة التي اختارها الصديق ، فإنك تكون - بحققة يدك - قد نقلت ٥ أوراق

من المجموعة (أى نصفها) من أسفل المجموعة إلى أعلاها ، وإذا لم تفعل ذلك تفشل اللعبة .

٤- خذ المجموعة من صديقك وانتظر خلالها دون أن تغير ترتيبها ، ثم أعدها للصديق قائلا « هيه يا صديق ! » . لقد عرفت الورقة التي اختارها . . ولكن ، انتظر ، انتظر ، لا تتعجل ، دقيقة واحدة . . .

٥- أدر ظهرك لزملائك ثانية ، واطلب من صديقك أن يحول الورق من أعلى المجموعة إلى أسفلها ورقة ورقة ، حتى يصل إلى الورقة التي اختارها ، على أن يكون ظهر الورق لأعلى . فإذا كان قد اختار الورقة الثالثة مثلا ،

فعلية أن ينقل ثلاث أوراق واحدة واحدة لأسفل .

٦- اطلب من صديقك أن ينقل بعد ذلك ورقة من أعلى المجموعة إلى أسفلها ، وأن

١- عليك أن تطلب من أحد أصدقائك أن يختار عشرا من أوراق اللعب (الكوتشينة) دون أن تراها . وزيادة في التأكيد، أدر ظهرك إليه أثناء الاختيار

٢- اطلب من صديقك أن يختار ورقة واحدة من أوراقه العشرة ، وأن يعين مكانها في المجموعة من أعلاها . ولتكن الخمسة الدينارى مثلا ، وليكن موضعها هو الثالث ، أى أنها ثالث ورقة إذا عددنا من أعلى لأسفل ، والمجموعة مقلوبة على المنضدة .

٣- أدر وجهك لصديقك وانطق ببعض الجمل التي تزيد من ثقة المتفرجين فيك ، مثل ... « أنا لم أر شيئا كما تعرفون » ، « لقد كنت أدير لكم ظهري » .

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

- أفقي :
- ١- عباس .. أديب شهير راحل .
 - ٢- متشابهان - سائل أحمر (مقلوبة) .
 - ٣- أحد عجائب الدنيا السبع .
 - ٤- فن جميل - شاهد بعينه .
 - ٥- يلعب .
 - ٦- له صلة بـ .
 - ٧- حجر يستخدم لطحن الحبوب - يتعلق به الإنسان ضد اليأس .

رأسي :

٥- حرفان متشابهان - أحد الوالدين (معكوسة) .

٦- تجرى من الجروح - كمل .

٧- قبيح .

٢- يستخدم في الحرب .

٣- إشارة .

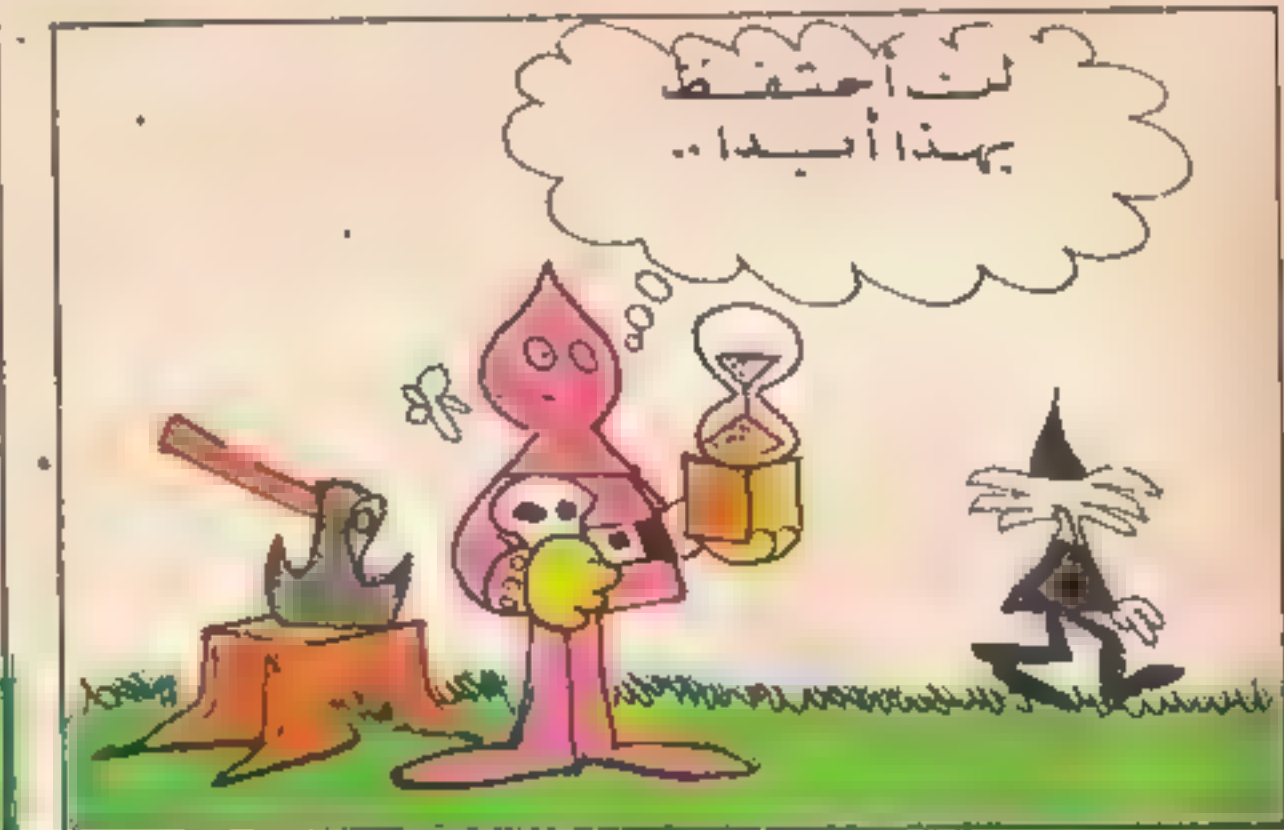
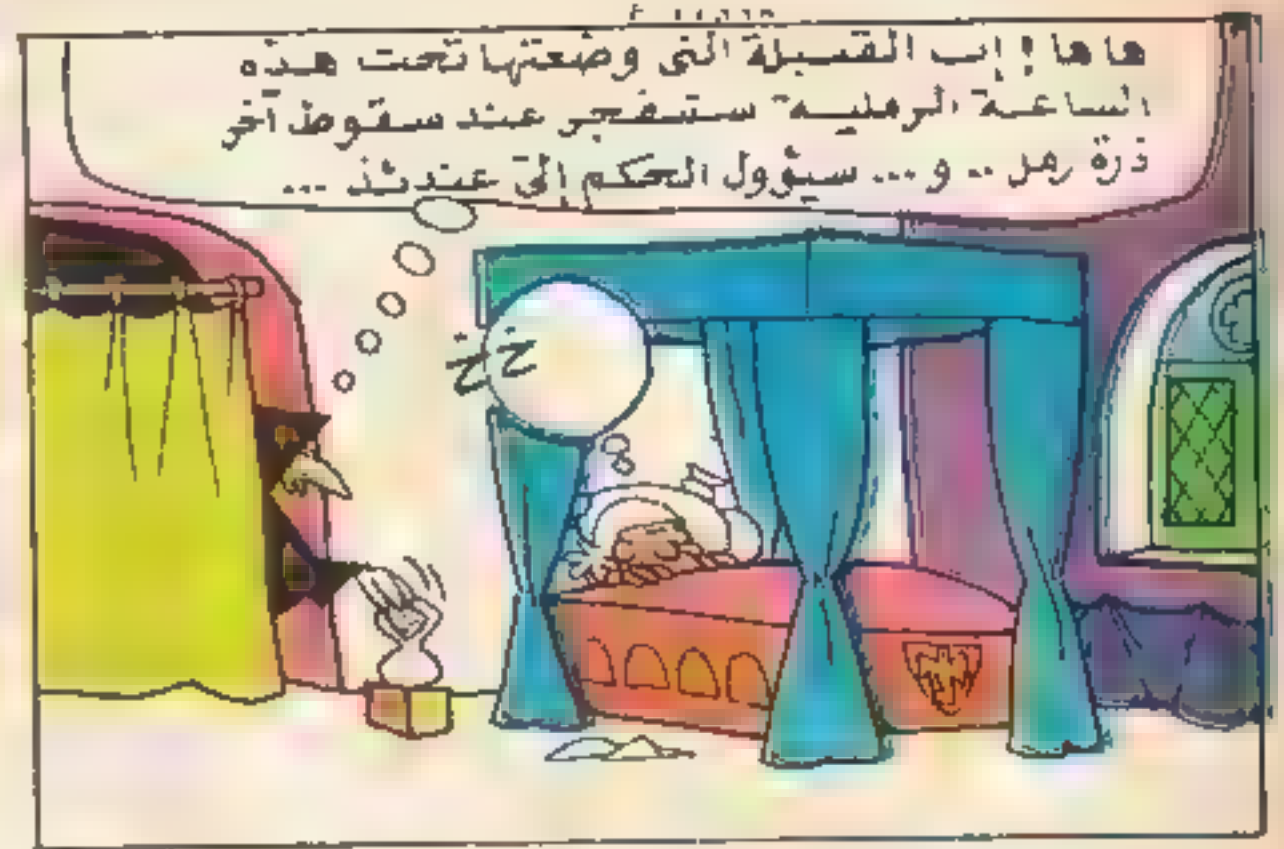
٤- إناء من الخزف لتبريد المياه -

نعم بالفرنسية .

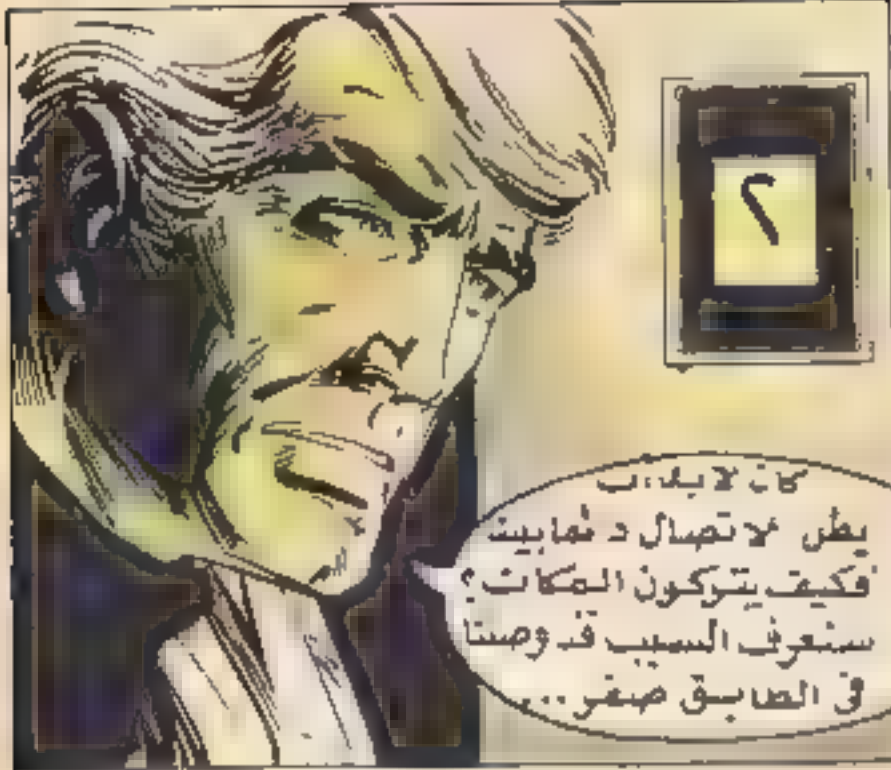
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

حل مسابقة العدد الماضي

أميك



عبرو عبر الجبل



كان لا بد ان
يظهر الاتصال في ثمانية
فكيف يتكون المكاتب؟
سنعرف السبب قد وصفتنا
في السابق صفر...

غريب حقا. ان هذه الأجهزة قد صنعت
خصيصا للاتصالات التي تتم تحت سطح الأرض.



ربما لم يتوقعوا ان
تصل بهم هذه السرعة

آلو كاي مان ينادي السطح. خط سفانكس
هل تسمعي؟ سوف نصعد.. آلو؟



يا إلهي! ..
نظروا!!!



هكذا تنم خدمات
لا من هنا...؟

أين ذهبوا
جميعا...؟





مدينة الرعب



ممكن .. ربما لم يمارقو
الحياة بعد ..

لا لا انلمسه
دوت أن تعرف
حالتها



اللعنة ! يبدو أن ما شعرنا به من
دوار لم يكن سوى أضحوكة إذا ما
فتورب بما حدث هنا ! ..

مكن ماذا حدث ؟ هو هجوم
جديد ؟ ليس هناك
ما يدل ...



لا داعي . أظني
قد فهمت !

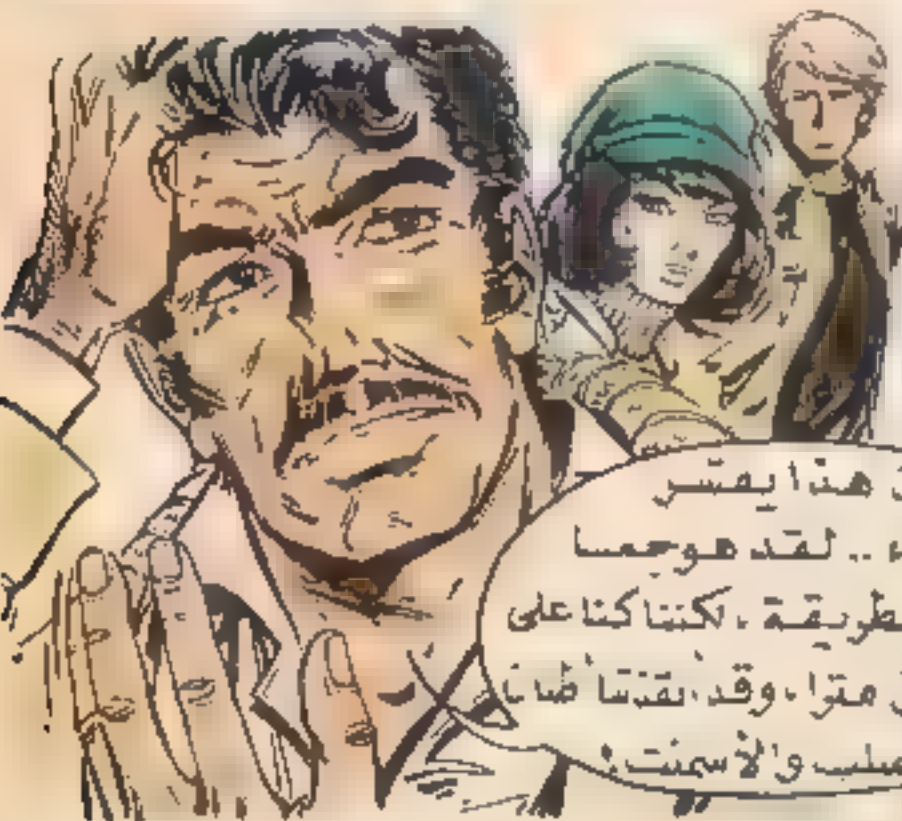
وماذا نصنع ؟ أنلقى
عليهم الماء .. ؟



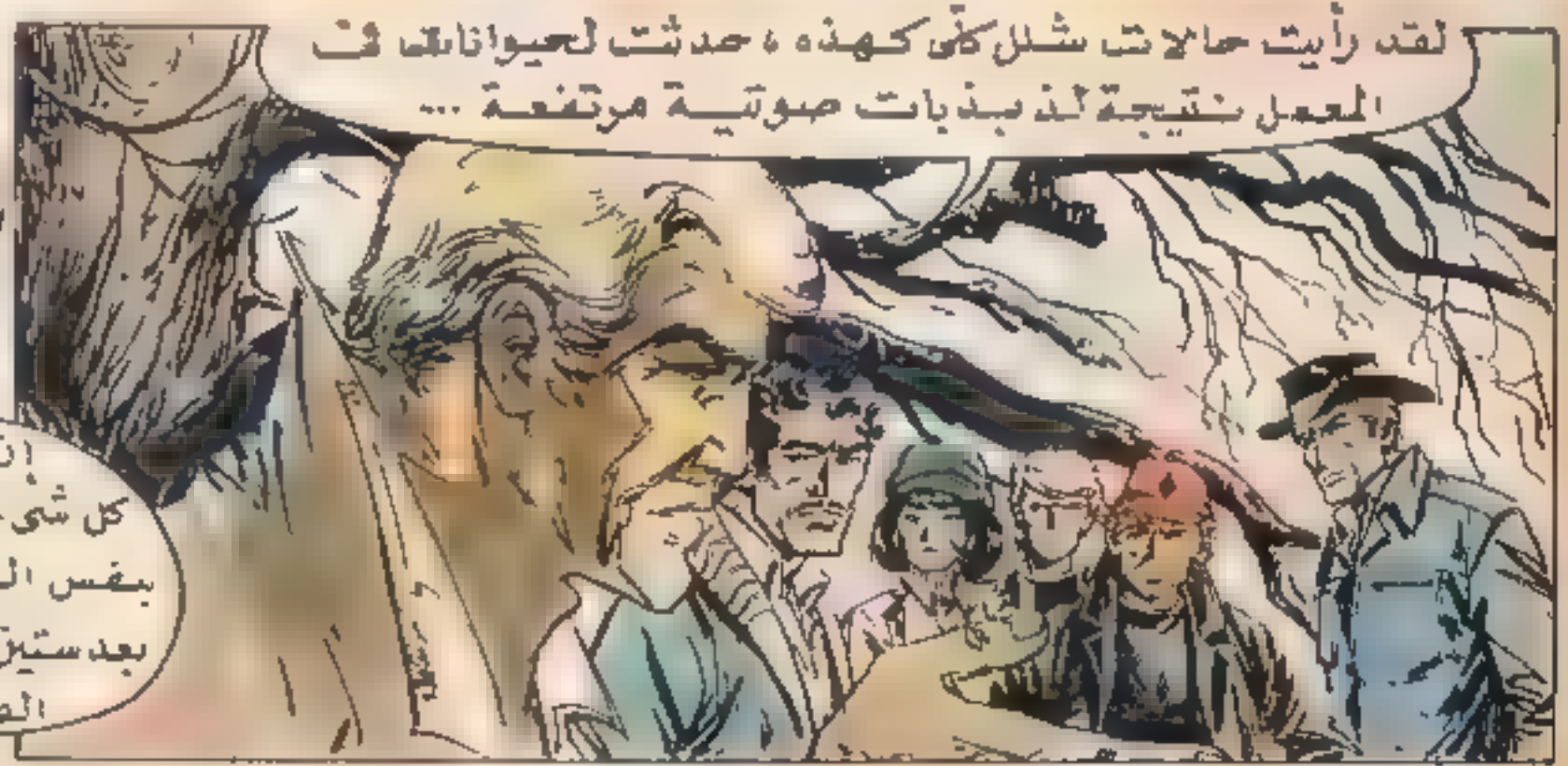
نكفيه أحياء ! إن بخار
الماء الذي فُهر على المرة
يدل على ذلك ..



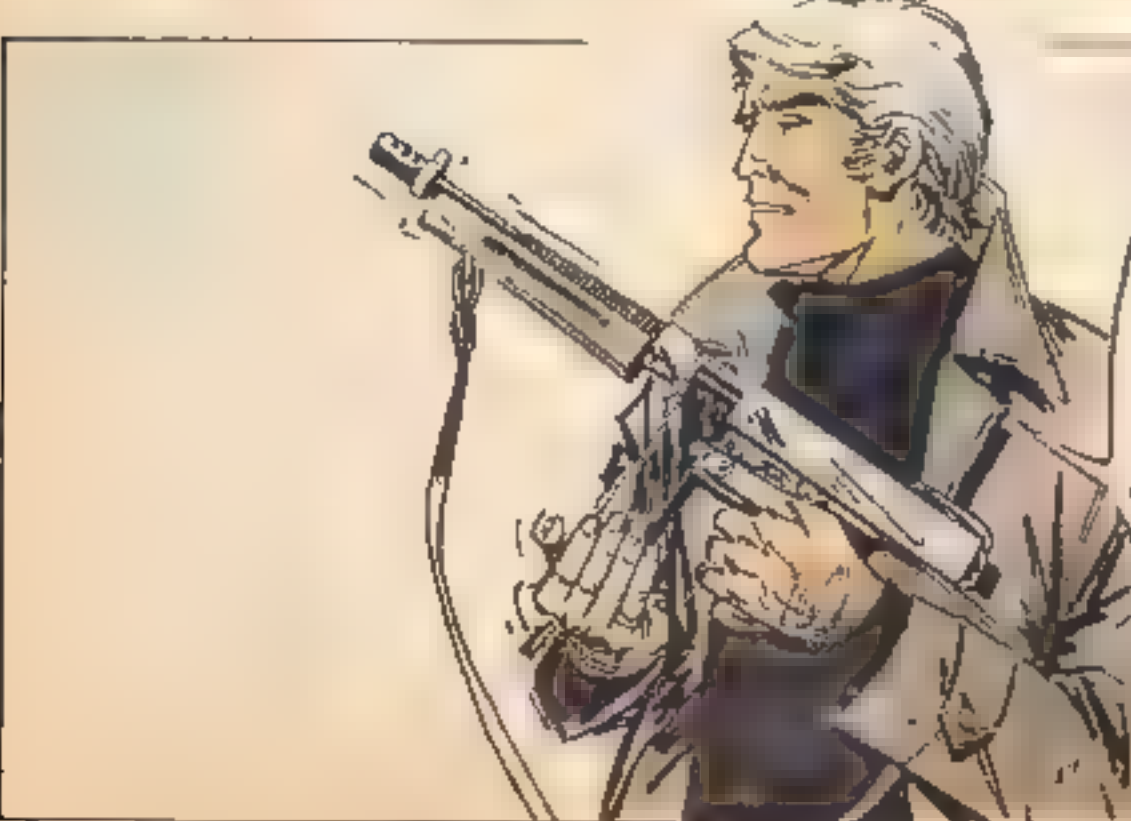
ليس هناك أية إصابات ظاهرة
ولا حروق ... بل إن هذه
أعراض شبيهة بال ...



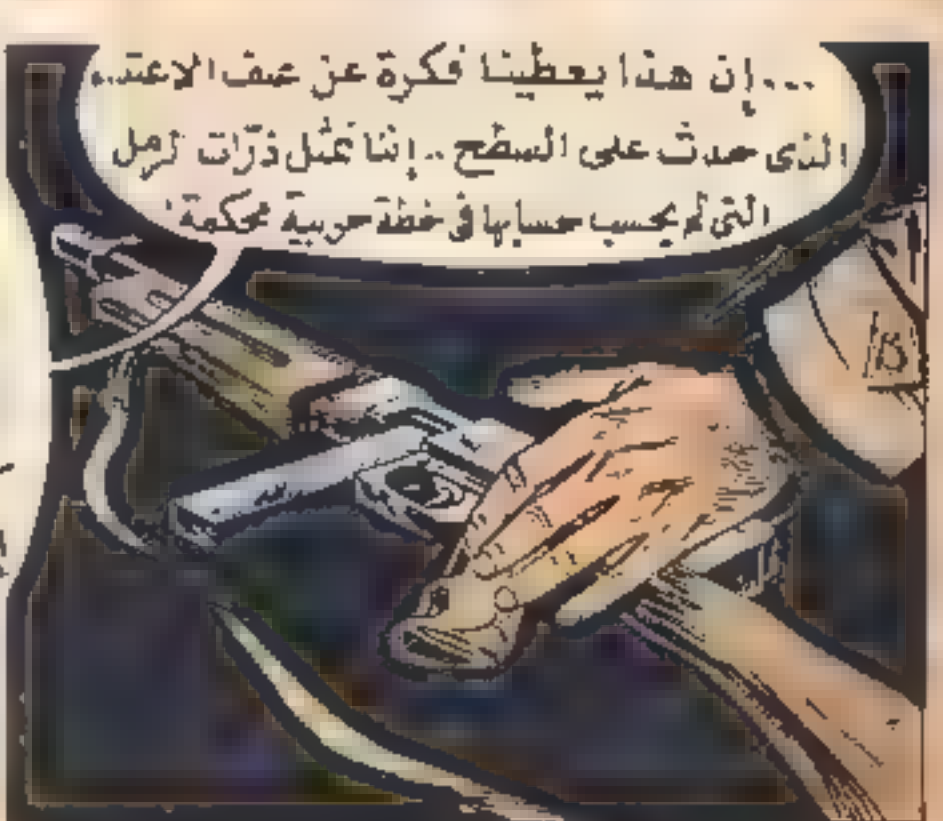
إن هذا يفسر
كل شيء .. لقد هوجمنا
بنفس الطريقة . لكننا كنا على
بعد ستين متراً ، وقد بقنا أظنا
الصلب والاسمنت !



لقد رأيت حالات شلل كل هذه ، حدثت لحيواناتنا في
المعمل نتيجة لذبذبات صوتية مرتفعة ...

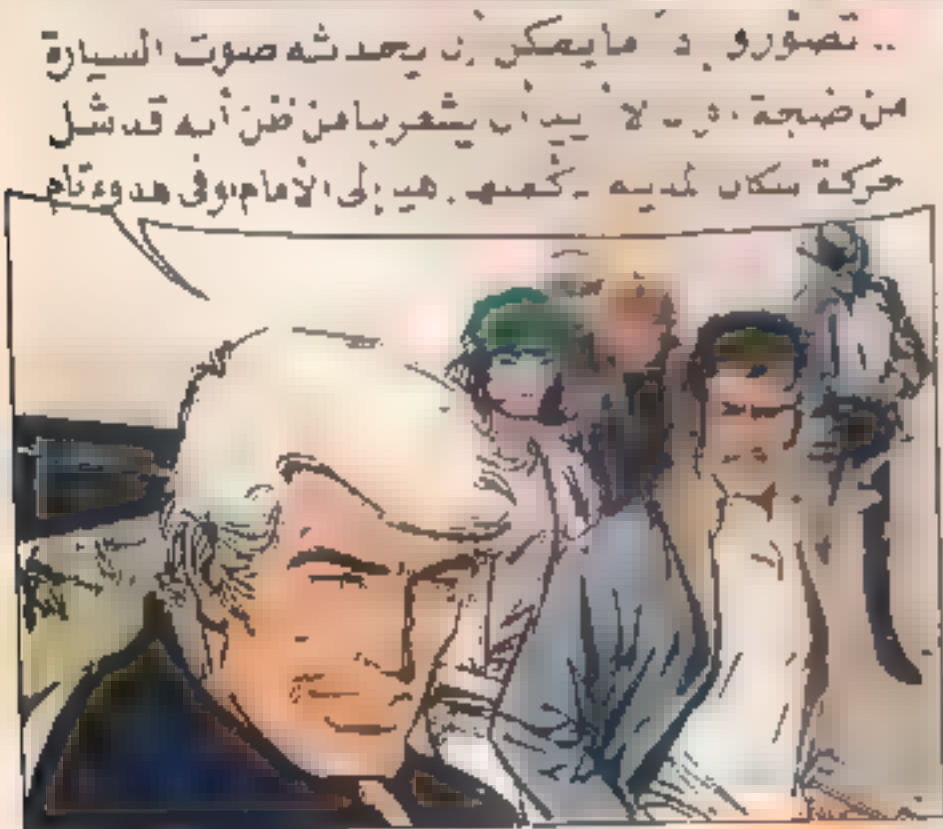


لا بد أن العدو ،
بعالديه من إمكانيات ،
قد أحدث تحسراً على نطاق
واسع . يبقى أن نكتشف
شخصية هذا العدو : وإذا
كان لا مركزي ، يجب ألا نسي
إننا نكون الجيش الوحيد الذي يواجه
هذا المعتدي ، الذي نجح
كل شيء عليه



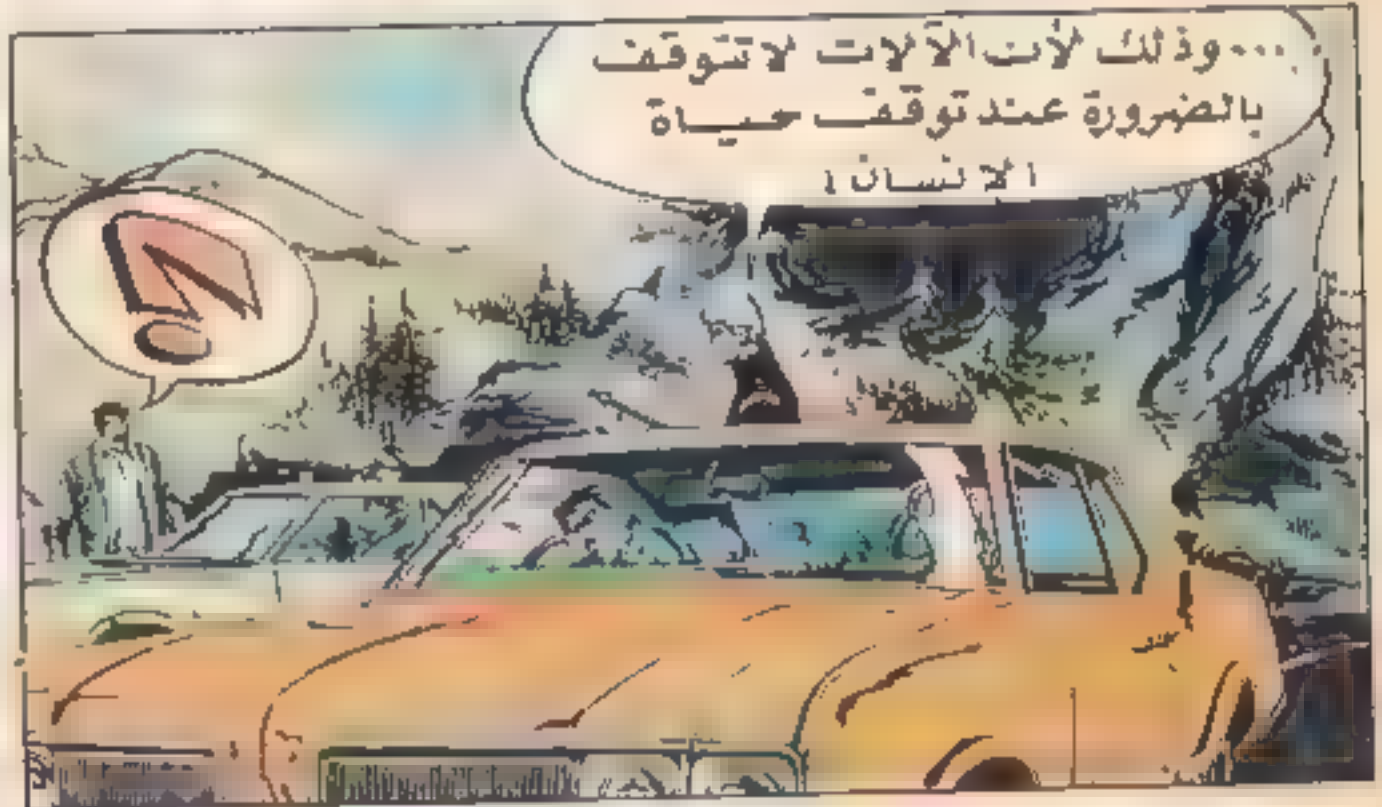
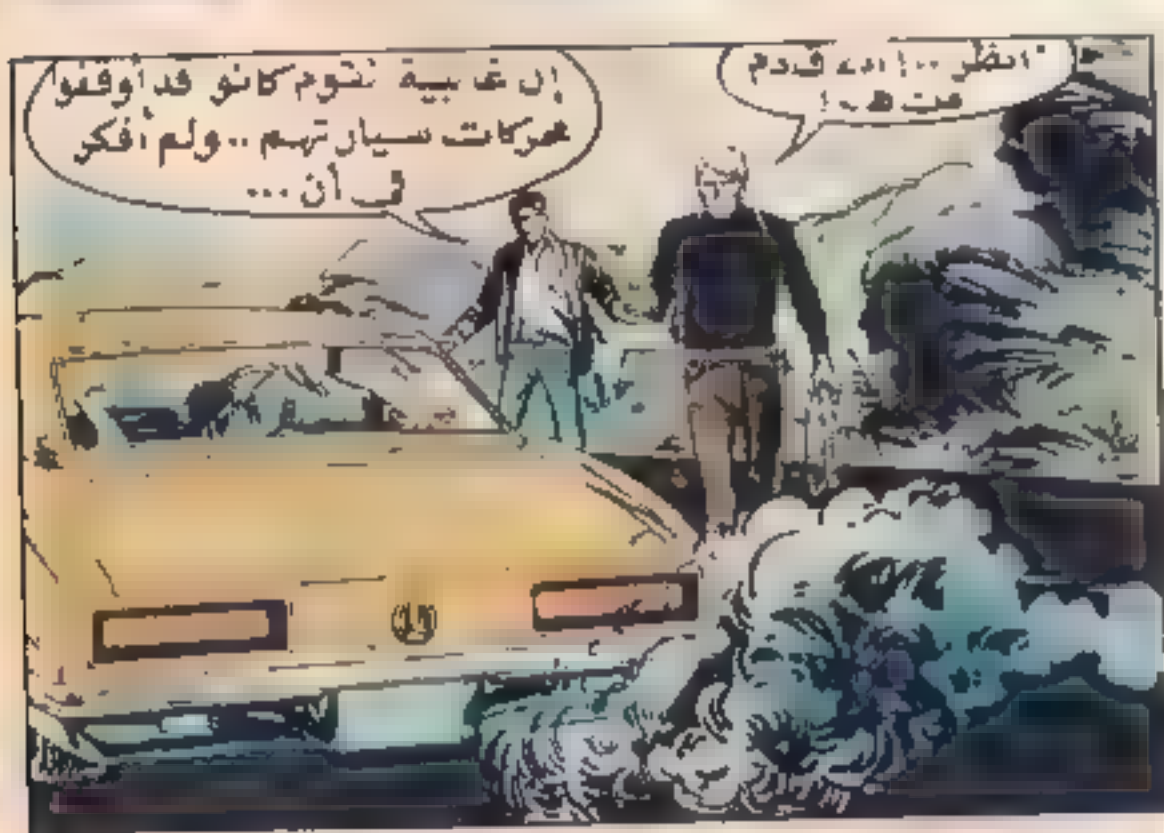
... إن هذا يعطينا فكرة عن عبق الاعتداء
الذي حدث على السطح .. إننا نملك ذرات زهر
التي لم يحسب حسابها في خطة حربية محكمة

مدينة الرعب





مدينة الرعب



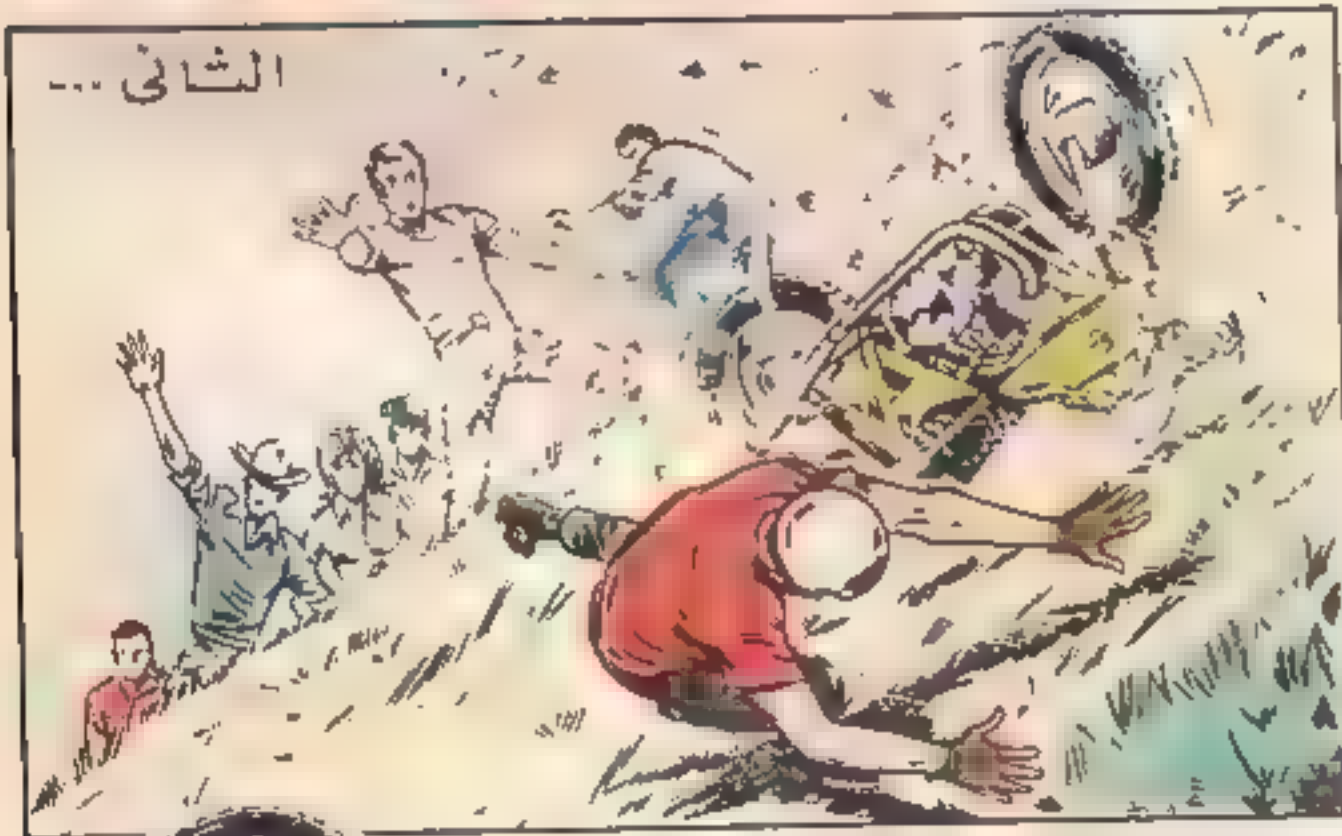


السباق الكبير

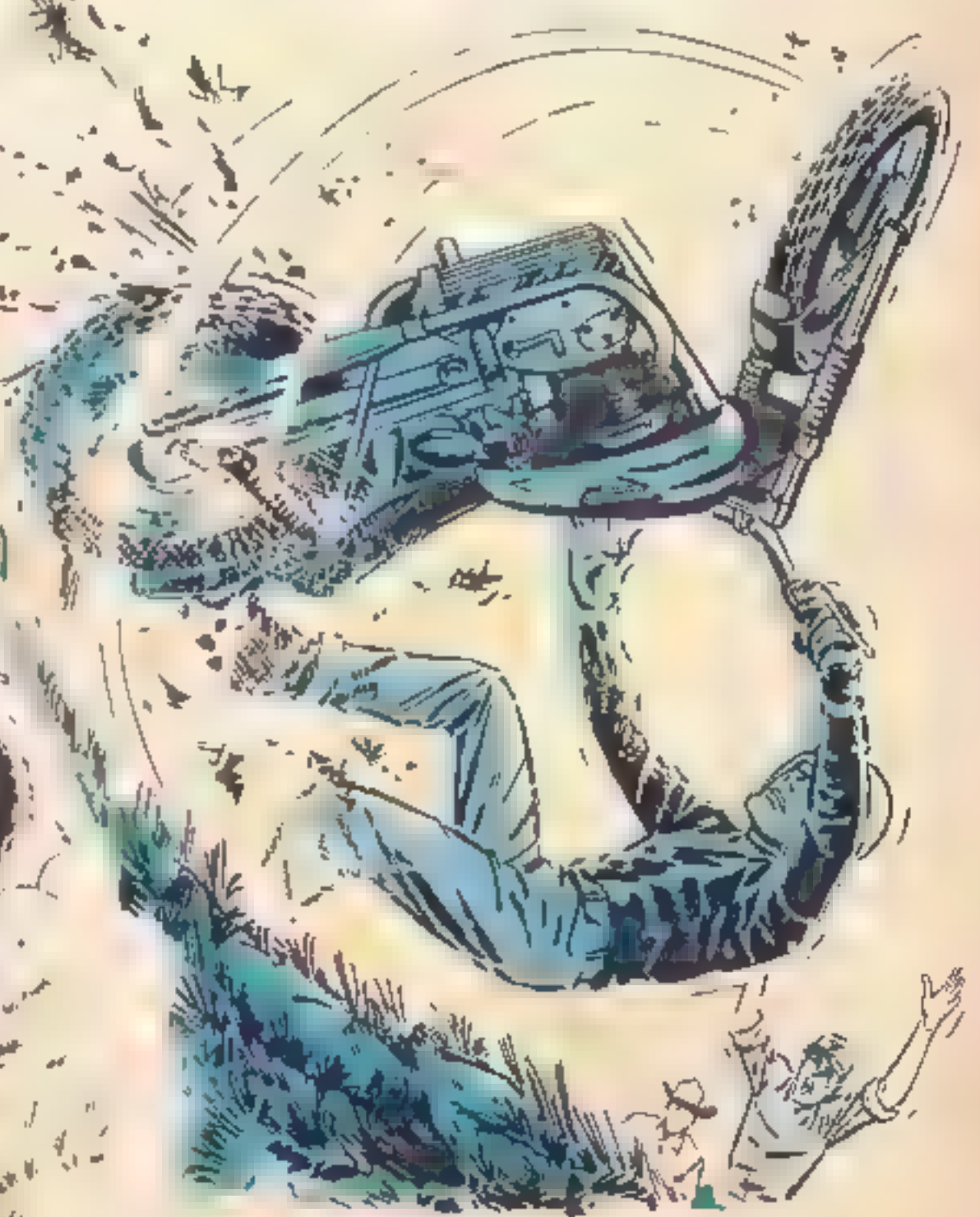
قدم "ميشيل" و"ستيف" و"جويل" و"الوليد" في الدورة...



حذار من نهاية الطريق ...



الثاني ...

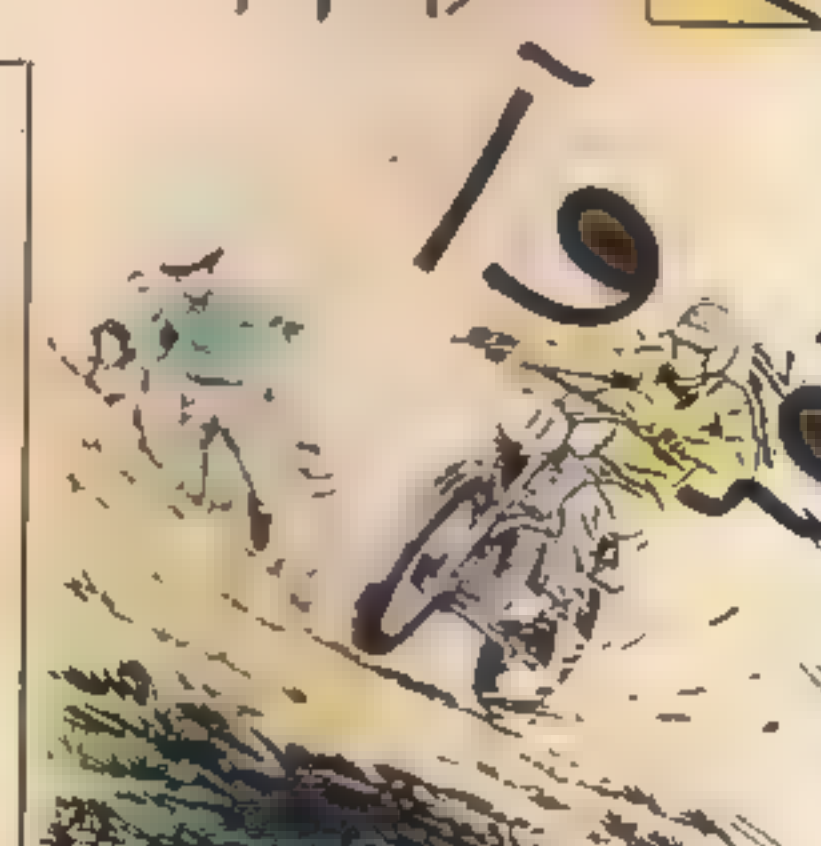


والثالث .. والرابع .. وهم جرا ...

كان هنا مصير الأول ! ثم الثاني ...

ميشيل قايمان • جان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارن

... من سرك في بعض مبان موتوسيكلاته ... ورواها ما اسوقتم يرضون في مبدرة تسير ...



سر الملك ارتوس

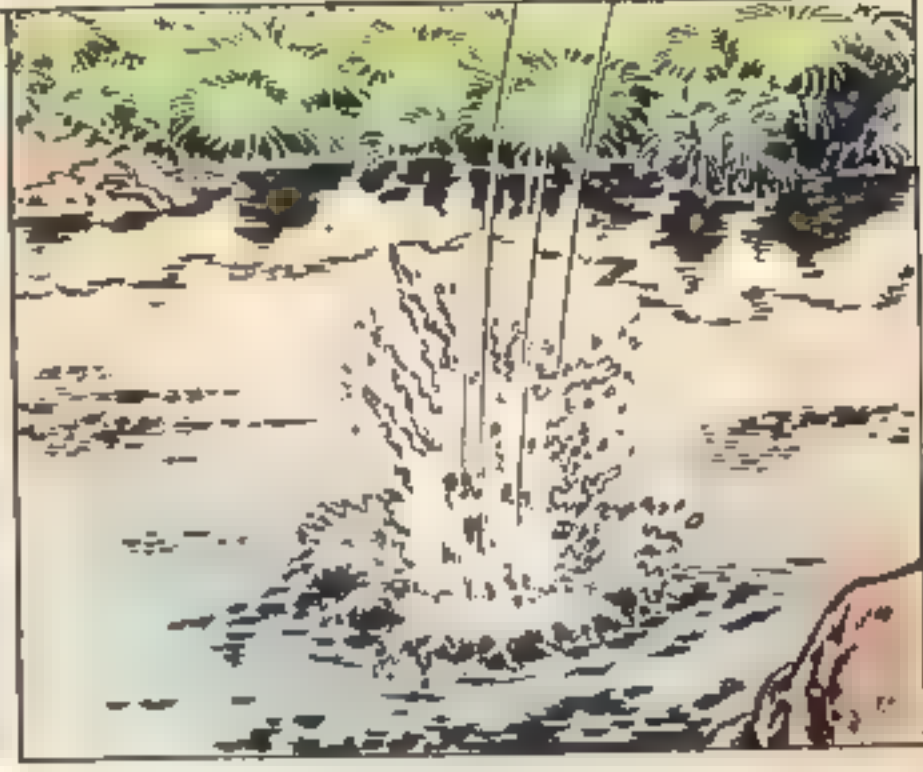
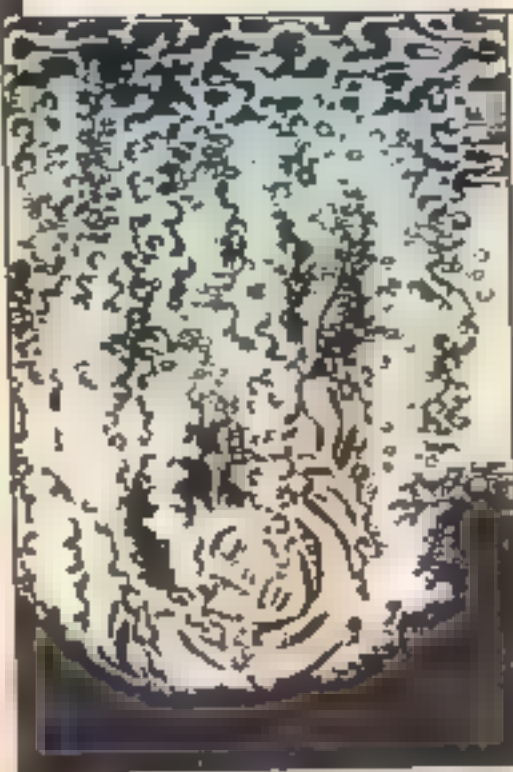


لكن... أرباب... سبعة من أعلى البرج إلى مصرف مياه القصر، وكان أقرب للموت منه إلى الحياة، قبل سيصل "يهودان" و"برادر رون" في الوقت المناسب لإقاربه.

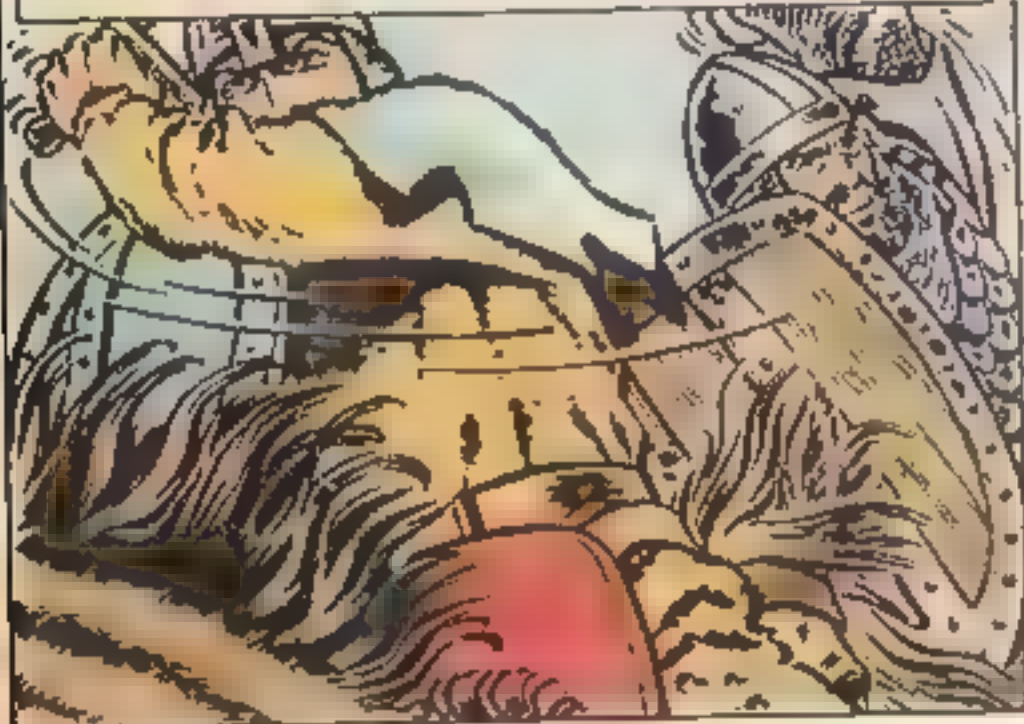
كان جيش "يهودان" و"برادر رون" يواصل التقدم دون أن يدري ما يجري من أحداث...



وسقط إلى أنحاف المياه دون حركة، وكان الحياة قد فارقت...



... ولم يستطع التقدم إلا بعد السيف...



... وكما تقدم اراد عدد المعترضين...



وفي هذه اللحظات وصل سيد المقاطعة إلى مكان الاشتباك يصحبه رجال عايشته من الفيل.

أوقفوا القتال...
أوقفوا القتال!!



لم يعد هناك داع لهذا القتال! فقد اكتشفنا وبالعراء الخطأ الكبير الذي وقع فيه!



لأسف سب هدناه وهو يسقط من أعلى البرج! وجسمه متخبطاً بالأطعنا!

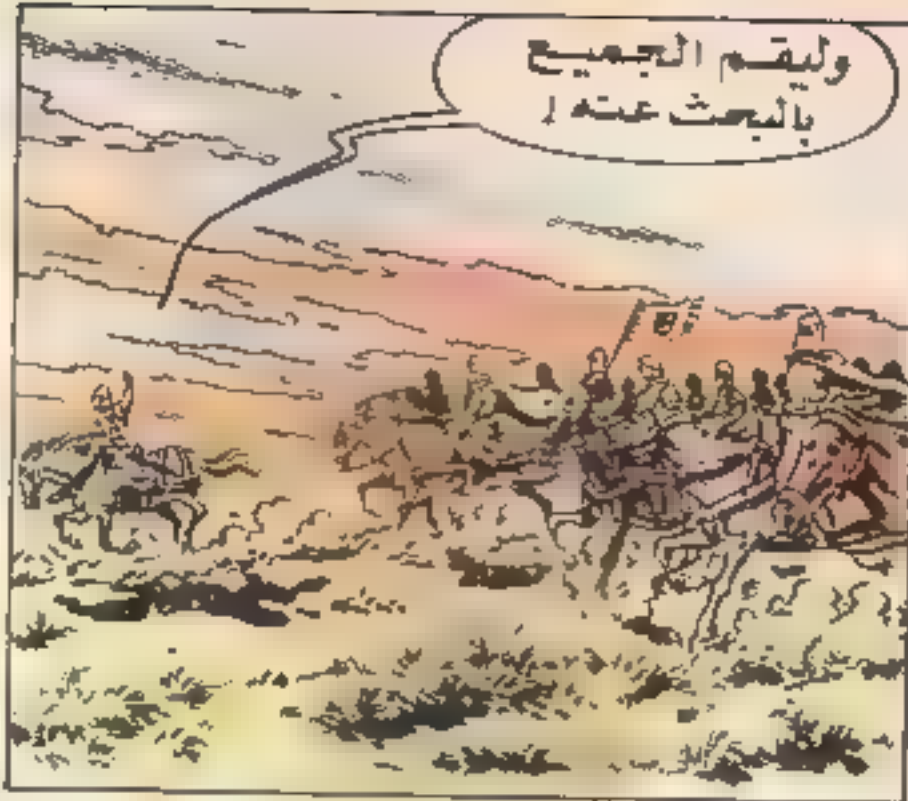
ولم يبق لنا سوى طلب الصفح من جلالة الملك وليته يستجيب ويذكر أننا كنا له خير جنود!

إن كل...
بكت...
أردان!





نفذوا كل ما يأمركم به
جنود الملك ...



وليقيم الجميع
بالبحث عنه !



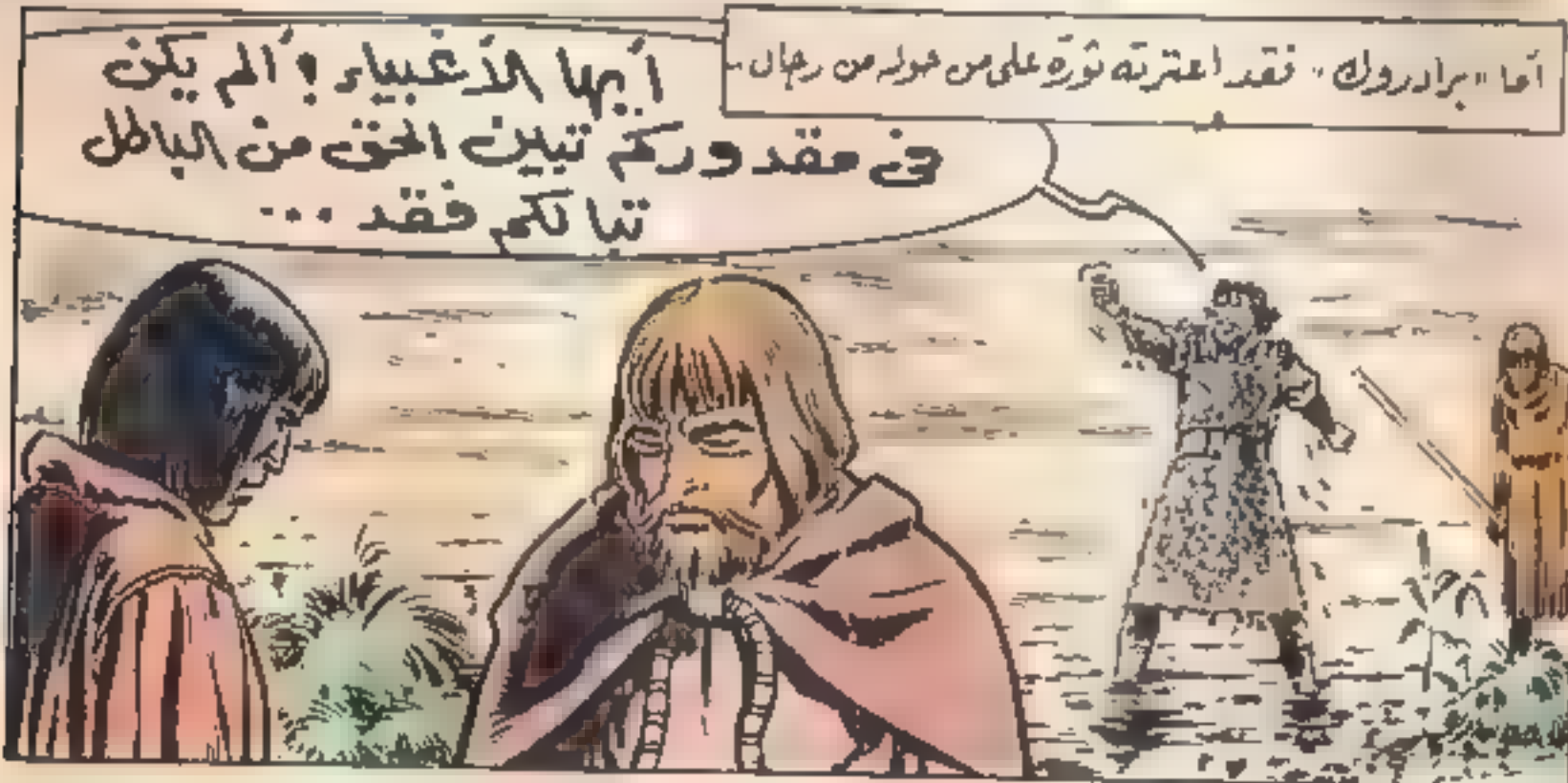
ماذا تقول؟! .. رجا
كان هناك أهل!



وعند الفجر كان عليهم أن يستسموا لأمر واقع



ورقمنا ليأمرهم في البحث عما أتوا
لما علمت دونت بهدوء ...



أيها الأغبياء! ألم يكن
في مقدوركم تمييز الحق من الباطل
تبا لكم فقد ...

أما "برادرولك" فقد اعتزته ثورة على من حوله من رجال



إن هذا فطيع العاذا كتب الموت
على هذا الزميل النبيل ١٩٠٠



وسقط على الأرض وهو
يئن من شدة الحزن ...

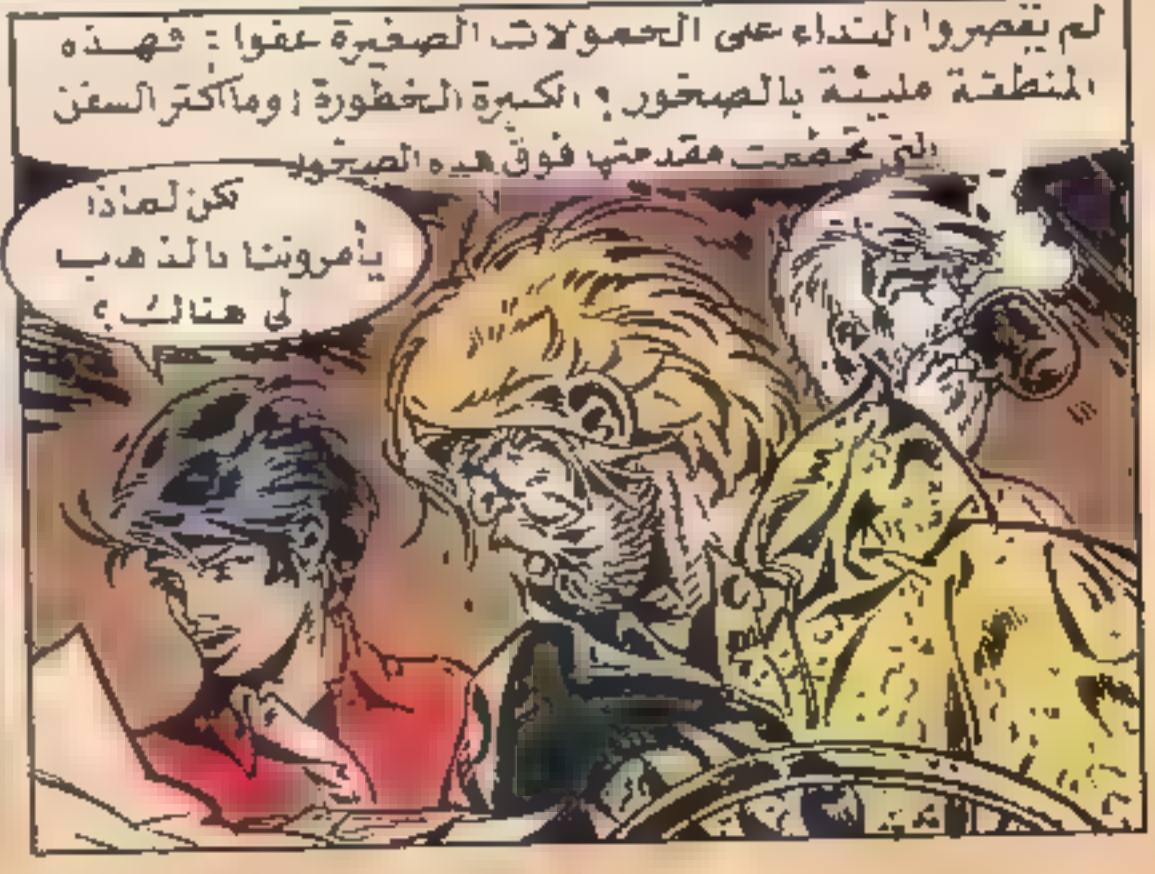
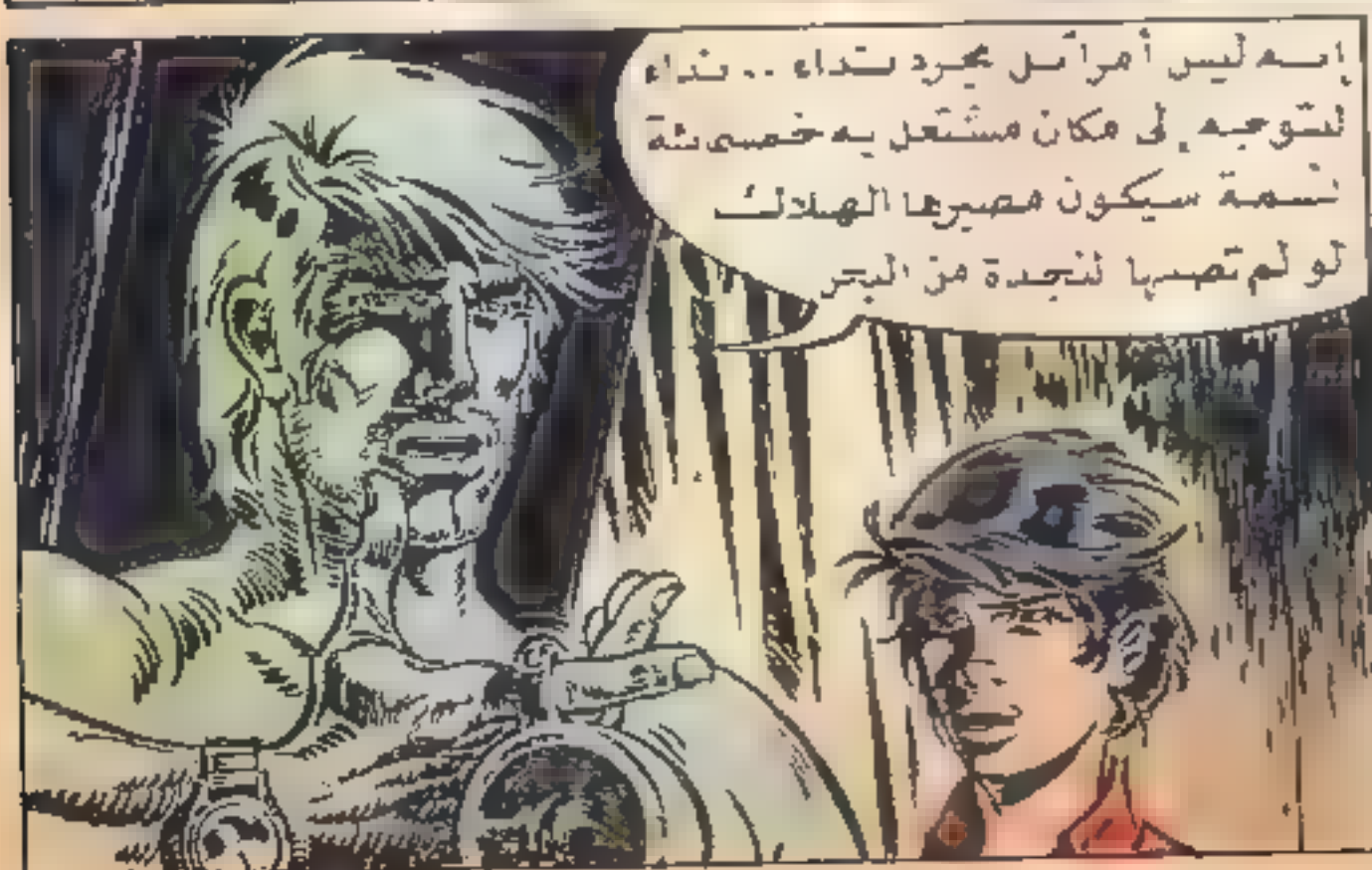
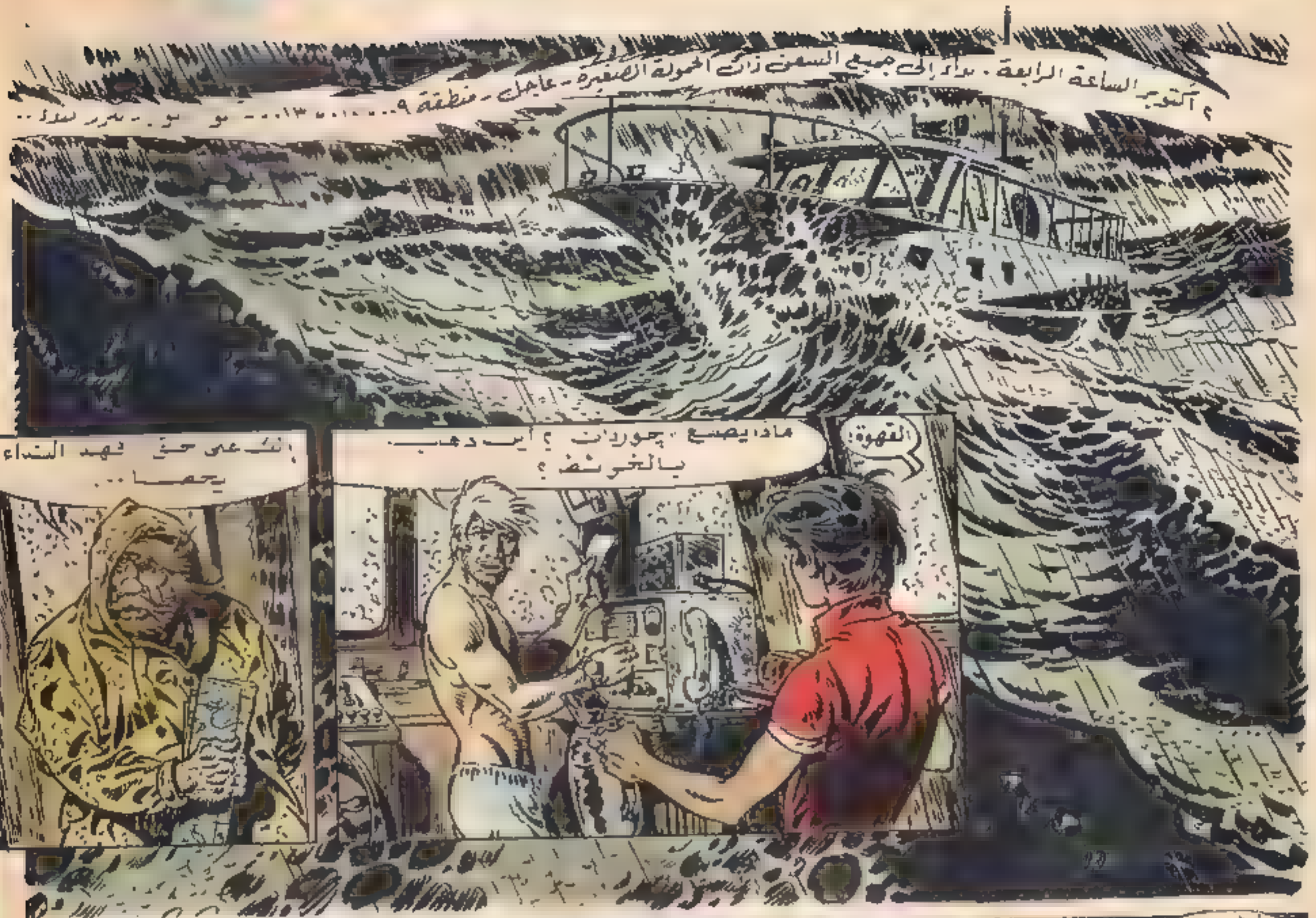


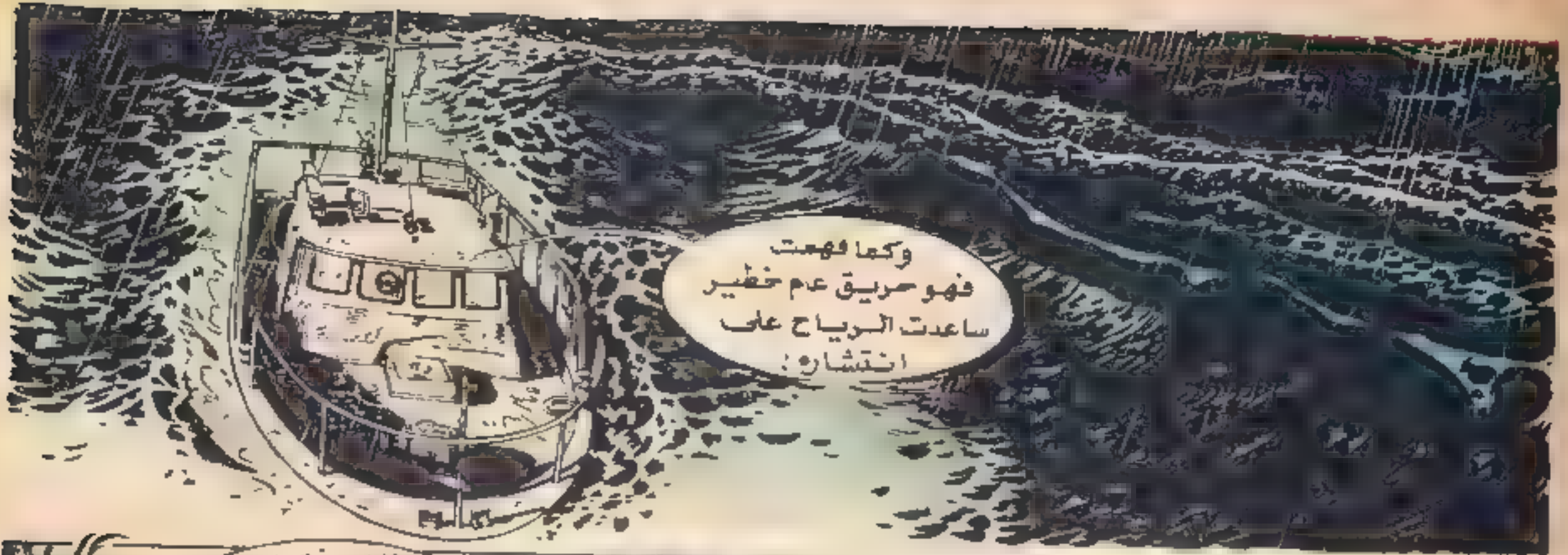
لذهبوا جميعا إلى الجحيم!



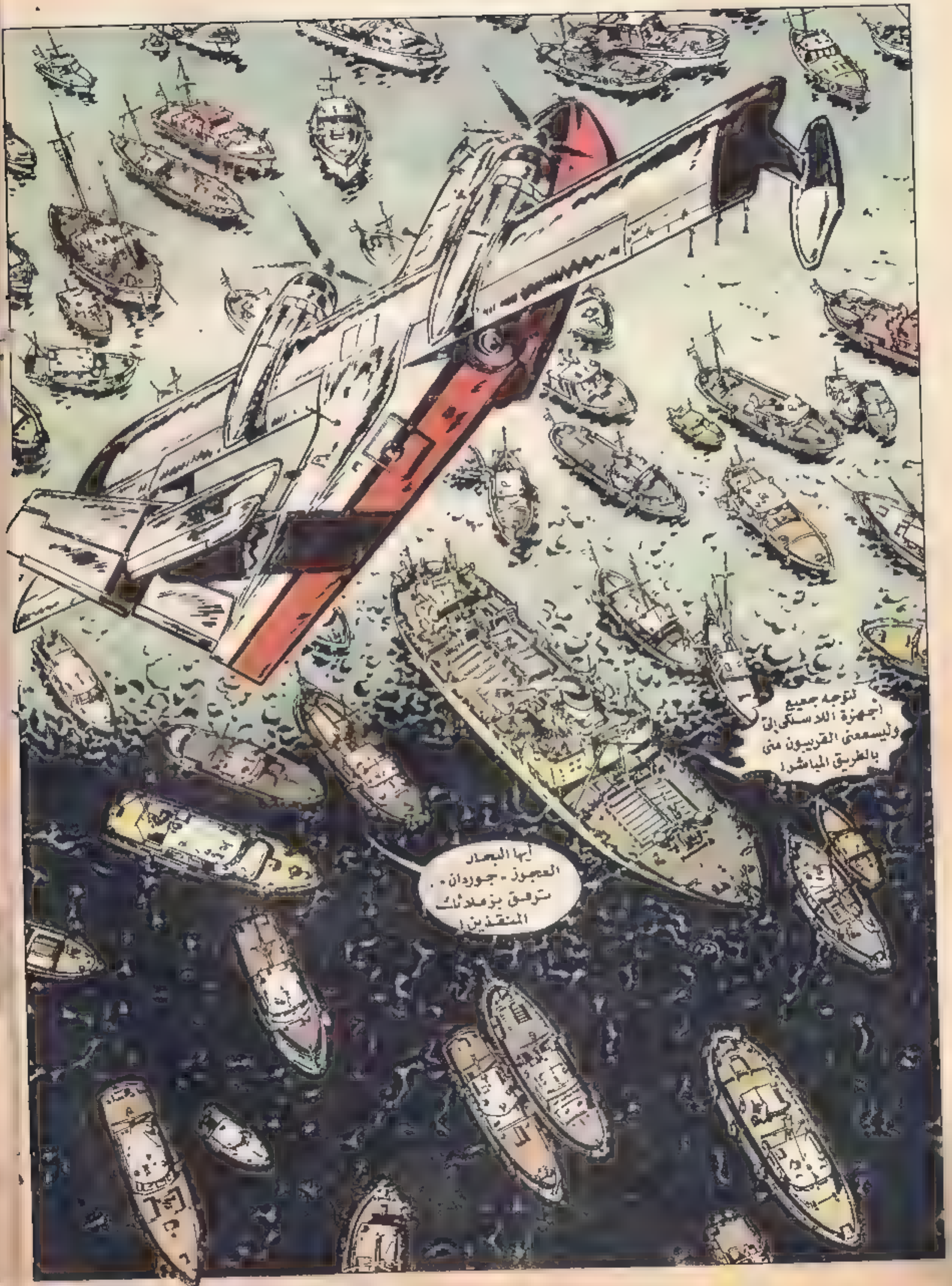
لقد أقيمت بالجواهر ..
وفضلت عليها الأحجار !!

الخراب المدمر





الخريطة المدمر



لتوجه جميع
أجهزة الاستكشاف
وليسمعي القريبون مني
بالطريق المباشر

أيتها البحار
العجوز - جوردان -
سرفق بزملائك
المتقدين

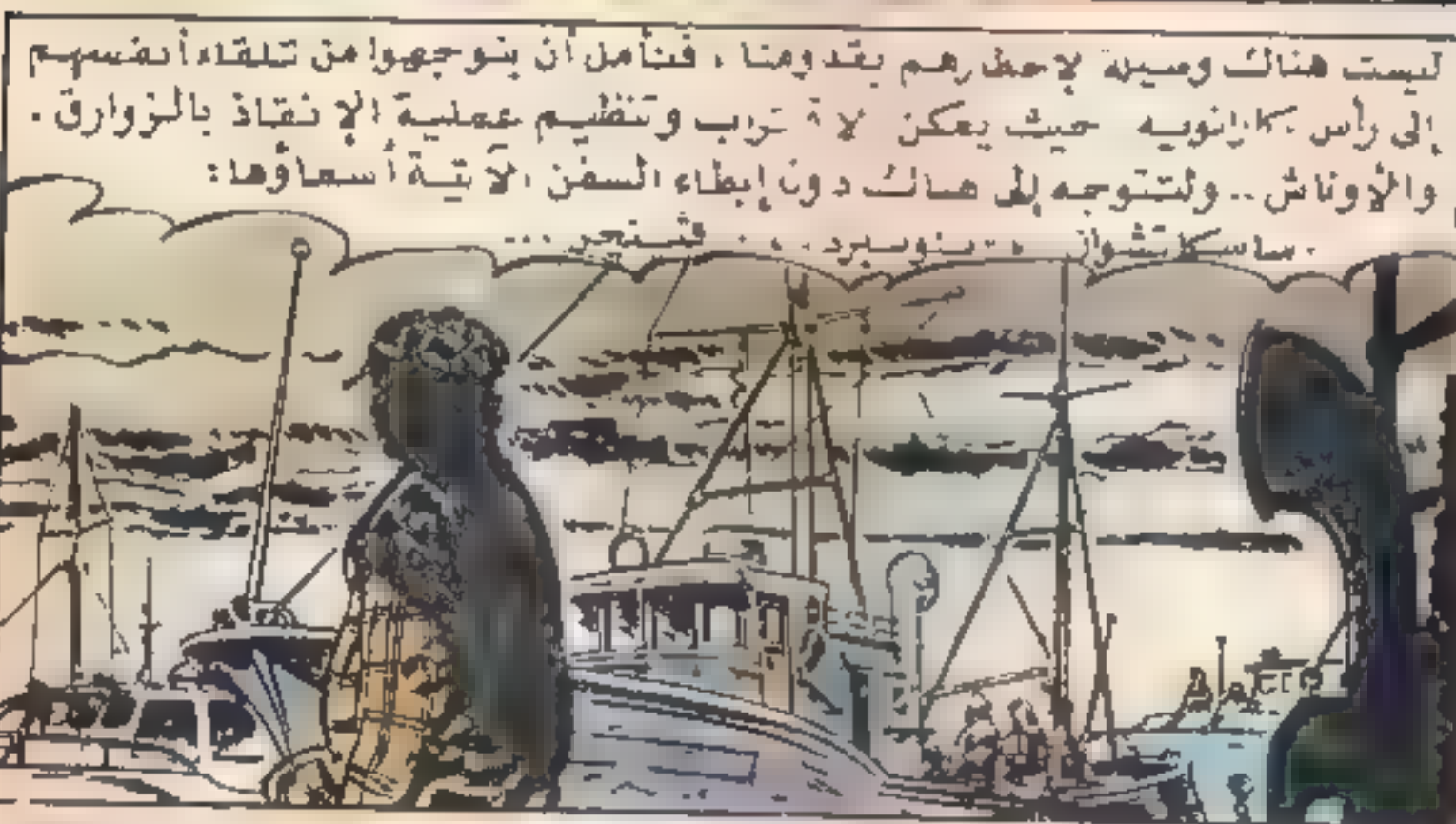


إن البيران تحجب عرض تشبه الجزيرة ، وفي خلال ست ساعات ستكون النار قد التهمت طرفها إنهم يؤكدون لما أن طائرات الإطفاء لا تستطيع وحدها عمل شيء.



كفى يا - باري - والموقف لا يحتمل المزح ...

مع نكلاء تغييرك بيا ملك تولى!



ليست هناك وسيلة لإحطارهم بقدمنا ، فنأمل أن يتوجهوا من تلقاء أنفسهم إلى رأس كارانويه حيث يمكن لآلة تراب وتنظيم عملية الإقناذ بالزوارق والأوناش .. ولتوجه إلى هناك دون إبطاء السفن الآتية أسعافها: ... ساسكا تشوان ... بنوسبرد ... تشنجر ...



سكان قريتين وجميع ما بين باستعداد القابات يفرون أمام من نسة النار الرهيبة ، ويقدر عدد الذين يجوب بحيرة مابين رجب وطفند وامرأة ...

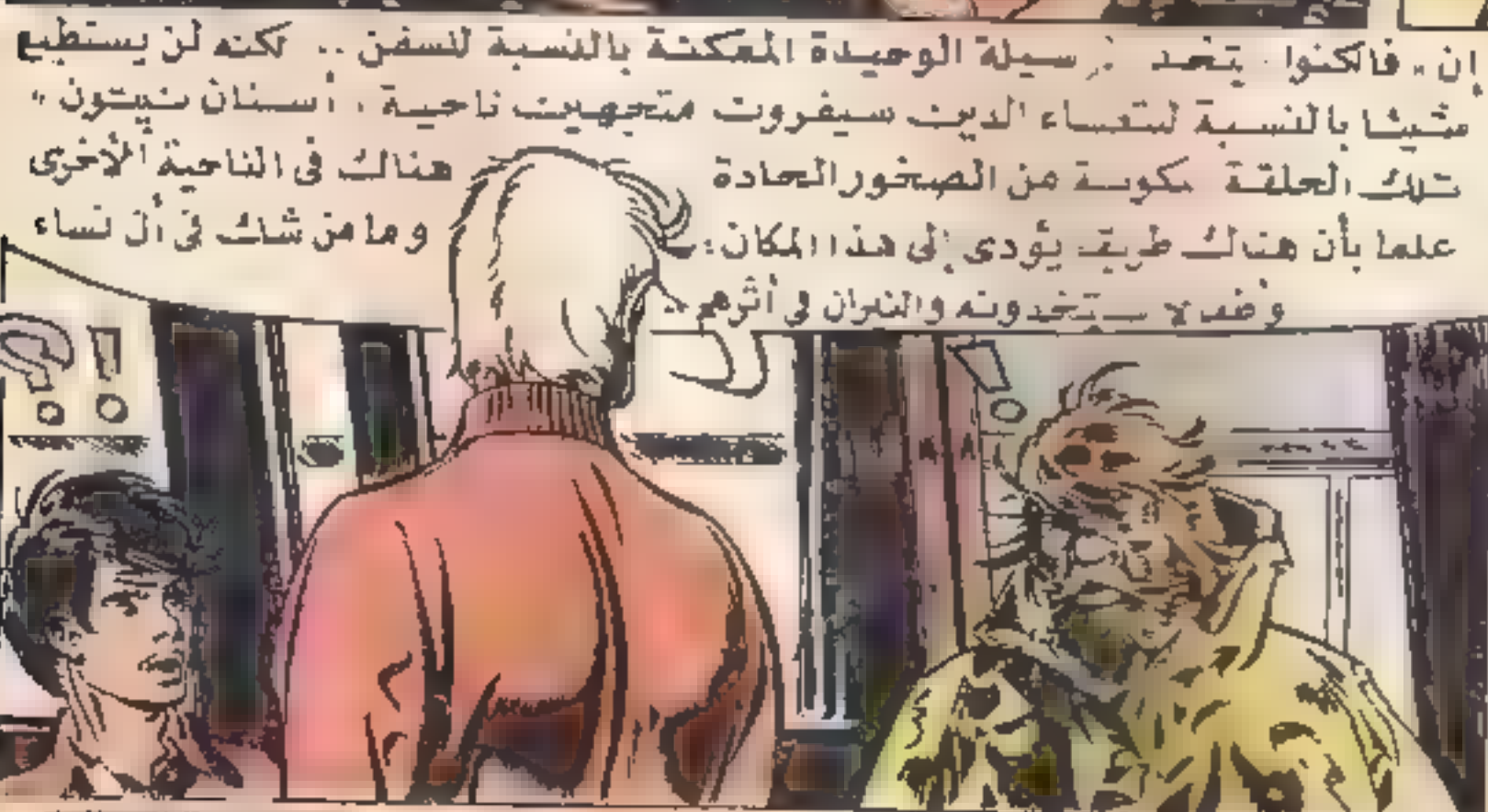


لحظة! فانا أريد التحقق من شيء ...

سأذهب ...



توراقتوسيس ... مونجوني ... جارسيا لوييز ... كورموران ...



إن « فالكونا » يتخذ من سيلة الوحيدة الممكنة بالنسبة للسفن .. لكنه لن يستطيع مثيرا بالنسبة لتقساء الديت سيفروت متجهيت ناحية ، أسنان نيتون ، تلك الحلقة مكوكة من الصخور الحادة هناك في الناحية الأخرى علما بأن هناك طريق يؤدي إلى هذا المكان ، وما من شك في أن نساء وأطفالا سيخمدونه والنيران في أثرهم ...



فعلد .. كما تصورت!

الاستاذ مستواضبع



والجأت تنمو هذه الشجيرة وتكسوها الأوراق
إعلم أن الشمس ستكون قد أصبحت أبرد من
لوح الشليح ... !



- مودست! إن الطريقة التي تتبعها في العناية بهذه
الشجيرة باطلة ومتداعية! ولا فاعلية لها
على الإطلاق!



سماد معجزة!
ما هذا الذي
تقوله؟

أرى أنك مصاب
بالشك وعدم الإيمان المستديم
بما أقوله لك، وإنك مريض
بالحرص والريبة! ولكن عندي
للأسف هذه الأمراض!



إن هذا السماد معجزة
فهو يجعل الحجر
ينمو!

أقصد أنك
محتاج إلى هذا
السماد!



ولت تنتظروا كثيراً لتقتنعوا! لقاءنا
غداً في نفس الميعاد ...

وستبهرن النتيجة ...



سأجرى التجربة على
مستوليتي لا تثبت لك صدق كلامي
وبالجمان!!



وبالفعل في اليوم التالي ...

نعم.. لكنه الوحي!



كنت أعلم أنك
النتيجة
ستبهره!!

أرايت
كيف
نعمت؟



ثالثان



العدد القادم

- نيوربيك .
- سراملك أرتوس .
- دالحناب المستقبل .
- برونو برازيل .
- السباوت الكبير .
- الحريق المدمر .

BALL-POINTS
Retractable - with refills

روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

موزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٢١٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد



صدر عن
دار الكتاب
الجديد

أحداث كريستي حارس الجحيم



ترجمة: أحمد م. بركات

من
سلسلة
الروايات
البوليسية

١٥ فبراير



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه أو توزيعه أو نشره أو أي شكل آخر من أشكاله دون إذن مسبق من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محمية بموجب القانون. جميع الحقوق محفوظة.